كلية التربية الأساسية / حديثة،

قسمُ معلّمِ الصفوفِ الأولى.

المرحلة الدراسيّة : الثانية .

الفصل الدراسي : الثاني.

مادة: الخط العربي .

التدريسي: أ.د. محمد عويد محمد .

. 2026 – 2025

جامعة الأنبار/ كلية التربية الأساسية في حديثة .

قسم معلّم الصفوف الأولى – المحاضرات الدراسية .

عدد الوحدات : اثنتان .

الوقت : ثلاث ساعات .

اسم المادة بالعربي : الخط العربي .

اسم المادة بالإنكليزية: Arabic calligraphy

((المرحلة الثانية / الفصل الدراسي الثاني)).

أ.د. محمد عويد محمد الساير.

فهرست المحاضرات الفصلي :

- الاسبوع الأول : تطور الخط العربي في العصور الإسلامية .
- الاسبوع الثاني : أنواع الخط العربي – الخط اللين .
- الاسبوع الثالث : مفهوم أنواع الخط اللين وخصائصه .
- الاسبوع الرابع : تتمة مفهوم أنواع الخط اللين وخصائصه.
- الاسبوع الخامس : تطبيقات عملية على خط الرقعة، الكتابة على السطر.
- الاسبوع السادس : تطبيقات عملية على خط الرقعة، كتابة الحروف النازلة عن السطر.
- الاسبوع السابع : اختبار الشهر الأول.
- الاسبوع الثامن : تطبيقات عملية لكتابة حروف خط النسخ ، ربط الحروف بعضها بالبعض الآخر.
- الاسبوع التاسع : تطبيقات عملية لتحسين الكتابة بخط النسخ.
- الاسبوع العاشر : خصائص الخط العربي.
- الاسبوع الحادي عشر : تطبيقات عملية لكتابة خط النسخ ، موضوعات القراءة.

- الاسبوع الثاني عشر : علاقة الخط العربي بالإملاء.
- الاسبوع الثالث عشر : الفرق بين الكتابة الاعتيادية والخط العربي.
- الاسبوع الرابع عشر : التدريب على كتابة عبارات بخطيْ الرقعة والنسخ .
- الاسبوع الخامس عشر: اختبار الشهر الثاني .
- الاسبوع السادس عشر: مراجعات علمية عملية عامة .

- **الاسبوع الأول : تطور الخط العربي في العصور الإسلامية .**

- **العصر الجاهلي :**

عرف العرب الخط منذ قديم العصور وقبل الأبجدية التي عُثر عليها في أوغاريت رأس شمرا بآلاف السنين. وقد عثر في شبه الجزيرة العربية وفي أماكن مختلفة على كتابات عربية مدونة بخط المسند، لذا اعتبره الباحثون والمؤرخون القلم العربي الأول والأصيل وهو خط أهل اليمن، ويسمونه خط حِميَر. وقد بقي قوم من أهل اليمن يكتبون بالمسند بعد الإسلام، ويقرأون نصوصه، فلما جاء الإسلام كان أهل مكة يكتبون بقلم خاص بهم تختلف حروفه عن حروف المسند ودعوه القلم العربي أو الخط العربي حيناً والكتاب العربي أو الكتابة العربية حيناً آخر تمييزًا له عن المسند.

كتب كتبة الوحي بقلم أهل مكة لنزول الوحي بينهم، وصار قلم مكة هو القلم الرسمي للمسلمين، وحكم على المسند بالموت عندئذ، فمات ونسيه العرب، إلى أن بعثه المستشرقون، فأعادوه إلى الوجود مرة أخرى، ليترجم الكتابات العادية التي دونت به. وجاء بعد الخط المسند الخط الآرمي نسبه إلى قبيلة إرم، وهو الخط الذي دخل الجزيرة العربية مع دخول المبشرين الأوائل بالنصرانية، حتى أصبح

فيما بعد قلم الكنائس الشرقية .وهناك القلم الثمودي نسبة إلى قوم ثمود .والقلم اللحياني نسبة إلى قبيلة لحيان. والقلم الصفائي أو الصفوي الذي عرف بالكتابة الصفائية نسبة إلى أرض الصفاة وهي الأرض التي عثر بها على أول كتابة مكتوبة بهذا القلم.

وصل الخط من اليمن إلى الحيرة والأنبار بواسطة كندة والنبط، لأن أهل الحيرة والأنباط كانوا يتقارضون التعليم فيأخذون عن بعض، ومن الحيرة والأنبار وصل الخط لأهل الحجاز، بواسطة عبد الله بن جدعان وبشر بن عبد الملك. وقد اختلف في أول من أدخل الكتابة الحجاز، فقيل حرب بن أمية القرشي (جد معاوية بن أبي سفيان) ، وقيل سفيان بن أمية وقيل أبو قيس بن عبد مناف بن زهرة، وقيل غير ذلك. أما دخول الكتابة مكة فقد أجمع المؤرخون على أن أول من أدخل الكتابة للحجاز حرب بن أمية بن عبد شمس، وكان قد تعلمه في أسفاره من عدة أشخاص منهم بشر بن عبد الملك، يدل على ذلك ما روي عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم عن أبيه أنه قال لابن عباس من أين أخذتم يا معشر قريش هذا الكتاب قبل أن يبعث محمد، تجمعون منه ما اجتمع، وتفرقون ما افترق، قال: أخذناه عن حرب بن أمية، قال: فممن أخذه حرب، قال: من عبد الله بن جدعان، قال: فممن أخذه ابن جدعان، قال: من أهل الأنبار، قال: فممن أخذه أهل الأنبار، قال: من أهل الحيرة، قال: فممن أخذه أهل الحيرة، قال: من طارئ طرأ عليهم من أهل اليمن من كنده، قال:

فممن أخذه ذلك الطارئ، قال: من الخفلجان كاتب الوحي لهود عليه السلام .وكان حرب بن أمية قد تعلم الخط على يد بشر بن عبد الملك من كندة، وهو أخو أكيدر صاحب دومة الجندل، وكان بشر قد تعلم الخط في الأنبار، وكان له صحبة مع حرب بن أمية لتجارته عندهم في بلاد العراق .سافر بشر معه إلى مكة فتزوج بالصهباء بن أمية، وأقام بها، فتعلم جماعة من قريش منه الخط.

وصل الخط الكوفي إلى الحجاز على شكلين: التقوير والمبسوط. الخط المقور يسمى باللين أو النسخي، وهو ما كانت عراقاته منخسفة إلى الأسفل كقاف الثلث، وهو الذي كثر تداول وعم استعماله في الرقاع والمراسلات والكتابات المعتادة. الخط المبسوط هو ما يسمى باليابس، وهو ما كانت عراقاته منبسطة كالنون الطويلة، ولا يستعمل عادة إلا في النقش على المحاريب وأبواب المساجد والمعابد وجدران المباني الكبيرة، وفي كتابة المصاحف الكبيرة، وما يقصد به هو الزخرفة والزينة. هذا التقسيم إنما كان بناءً على كتابة بعض الحروف على شكل مخصوص، كالقاف والنون الطويلة.

- **العصر النبوي :**

صُورَة لورَقَة من مصحف مكتوب بالخط الحجازي الذي يُعد أول خَط يُشْتَق مِن الخُطُوط النَّبَطِية، للآيَات (٥٣-٥٤) من سورة سبأ والآيَات (١-٤) من سورة فاطر.

جاء الإسلام في أمة تسود فيها الأميَّة، وتنتشر فيها عقدة الأنا خلال فترة وصفها المؤرخون بالجاهلية فهي آخر ما امتلكه العرب من روح الحياة الحضارية والمدنية قبل الإسلام، فكان الإسلام نقطة البدء، منذ أن نزلت أول آية وأول سورة من القرآن الكريم وهي سورة العلق وقول الله :اقرأ، راح النبي محمد يدعو للأخذ بالعلم، ويحث الصحابة على التعلُّم.

كان ممن تعلم الكتابة من بشر بن عبد الملك وحرب بن أمية مجموعة من الفتيان منهم :عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وطلحة بن عبيد الله وعلي بن أبي طالب وأبو عبيدة عامر بن الجراح، ومعاوية بن أبي سفيان ويزيد بن أبي سفيان .اهتم المسلمون بتعليم الكتابة ونشرها، ولما كانت غزوة بدر الكبرى، أسر المسلمون مجموعة من قريش وكان عددهم أكثر من سبعين رجلًا،

فـأرادوا افتـداء أنفسـهم بالمـال، فقبـل الرسـول محمد الفديـة مـنهم، وجُعلـت فديـة الكاتـب تعلـيم عشـرة مـن صـبيان المدينـة .قـال عكرمـة بـن أبـي جهـل بلـغ فـداء أهـل بـدر أربعـة آلاف، حتـى إن الرجـل ليفـادي علـى أن يعلـم الخـط لمـا هـو مسـتقر مـن خطـره، وظهـور نفعـه وأثـره .اتخـذ الرسـول محمد لنفسـه كتابًـا مـن أجـلاء الصـحابة لكتابـة الـوحي وكتابـة الرسـائل التـي يبعثهـا للملـوك، ومـنهم الخلفـاء الأربعـة وزيـد بـن ثابـت ومعاويـة بـن أبـي سـفيان، وكانـا مُلازمـين للكتابـة بـين يديـه فـي الـوحي وغيـره، إلا أن زيـد لكثـرة كتابتـه للـوحي سُـمي كاتـب النبـي .كـان كتّاب النبي محمد يكتبون القرآن بالخط المقور النسخي .

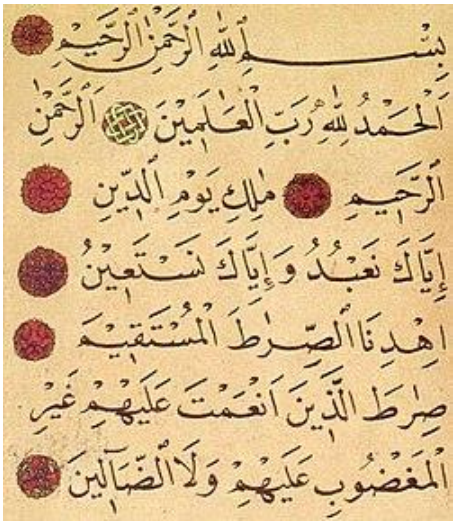
- **العصر الراشدي:**

اسـتمرت حالـة تطـور الخـط العربـي فـي بـدء عهـد الخلفـاء الراشـدين علـى مـا كانـت عليـه فـي العهـد النبـوي، وقـد كتـب زيـد بـن ثابـت صـحف القـران بـالخط المقـور فـي عهـد أبـي بكـر الصـديق، وذلـك فـي الجمـع الأول للقـران الكـريم. وكـان الصـحابة يكتبـون القـرآن بخـط الجـزم جنبًـا إلـى جنـب مـع الخـط المقـور .ولمـا قـام عثمـان بـن عفـان بجمـع القـران الجمـع الثـاني، بعـد أن انتشـر اللحـن والاخـتلاف فـي قـراءة القـران، إذ قـال :أنـتم عنـدي تختلفـون فيـه فتلحنـون فمـن نـأى عنـي مـن الأمصـار أشـد فيـه اختلافًـا وأشـد لحنًـا اجتمعـوا يـا أصـحاب محمد واكتبـوا للنـاس إمامًـا .«واختـار لمهمـة نسـخ المصـاحف أربعـة

هم :زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، وأمَّر زيدًا فيهم بكتابة المصحف على حرفٍ واحد. كان أبرز ما ميز مصحف عثمان هو الرسم العثماني، الذي استمر ميزة لكتابة المصاحف حتى الوقت الحاضر.

لما أُرسلت المصاحف إلى مكة والشام واليمن والبصرة والكوفة وغيرها، تسارع الناس إلى نسخها، وتنافسوا في كتابتها، وتفننوا في أوضاعها، وأبدعوا في إجادة تنميقها، حتى اتخذ النساخ في كل جهة وبلدة طريقة خاصة بهم تميزت باسم خاص. من ذلك الخط المدني ويسمى المحقق والوراقي، والخط المكي والبصري والكوفي والأصفهاني والعراقي (وهو ثلاثة أنواع: المدور والمثلث والتَّم، ومعنى التم في الأصل المولود مع آخر في بطنٍ واحد، ويمكن أن يشبه خط التم بخط التعليق وهو ما كان بين خطي الثلث والنسخ)، والخط المشق والتجاويد والمصنوع والمائل والراصف والسلواطي والسحلي، والقيراموز وهو الذي تولد منه الخط الفارسي.

- **الرسم العثماني :**


بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم ملك يوم الدين
إياك نعبد وإياك نستعين
اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين

أنَمُوذَج مِن الرَّسْم العُثْمَانِي لسُورَة الفَاتِحَة.

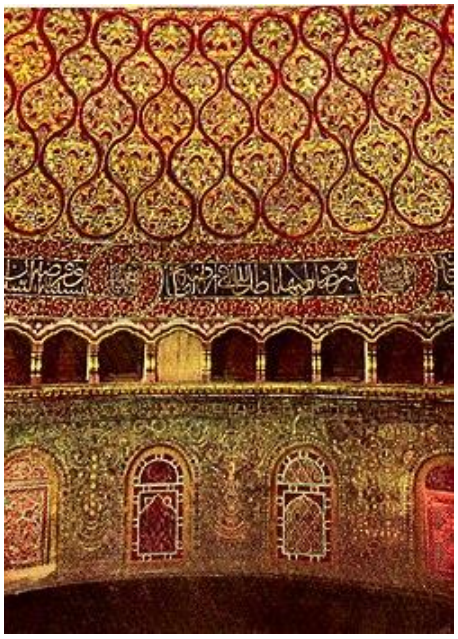
تطلق كلمة الرسم القرآني على الكتابة القرآنية التي كُتب بها مصحف عثمان، وجاء هذا الرسم مخالفًا في بعض الكلمات لما اقتضته قواعد الإملاء وليس متطابقا مع اللفظ المنطوق، ويُعرف الرسم العثماني في الاصطلاح بأنه: الوضع الذي ارتضاه الصحابة في عهد عثمان بن عفان في كتابة كلمات القرآن الكريم وحروفه، وعُبر عنه كذلك بـ: علمٌ تُعرف به مخالفة خط المصاحف العثمانية لأصول الرسم القياسي، ويعود هذا الاصطلاح إلى المصاحف التي نسخها الخليفة عثمان بن عفان، وهي المصاحف التي أرسلها إلى الأقطار الإسلامية، وكانت مجردة من النقاط والشكل، محتملة لما تواترت قرآنيته واستقر في العرضة الأخيرة ولم تنسخ تلاوته. يعود سبب تسمية هذا الرسم بالرسم العثماني إلى أولًا: أن عثمان هو الذي أمر بنقل هذا الرسم ونسخه في المصاحف التي استنسخها ووزعها على الناس في الأمصار

وأمرهم بإحراق ما عداها، فهذا التعميم الصادر منه هو الذي ألصق هذه النسبة إليه، يقول الإمام البغوي في ذلك» :المصحف الذي استقر عليه الأمر هو آخر العَرَضات على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فأمر عثمان بنسخه في المصاحف، وجمع الناس عليه، وأذهب ما سوى ذلك قطعاً لمادة الخلاف .«ثانياً: أن الرسم الذي تمّ به مصحف عثمان له طريقةٌ خاصّة في التوزيع، بحيث يحتمل في رسمه كل القراءات القرآنية المتواترة. ثالثاً: أن عثمان بن عفان جمع الناس كلّهم على حرف واحد من الأحرف السبعة التي نزل عليها القرآن، وهو الحرف الذي نزل عليه عامة القرآن الكريم ودُوِّن به، فألزمهم بهذا الرسم الذي كتب به عامة القرآن، وترك لهم رخصة القراءة بغيره بما يوافق الرسم، فيكون عثمان قد أبقى لهم القراءة ببقية الأحرف السبعة بما يتوافق مع الرسم، ويوضح ذلك مكي بن أبي طالب بقوله» :فالمصحف كتب على حرف واحد وخطه محتمل لأكثر من حرف، إذ لم يكن منقوطًا ولا مضبوطًا، فذلك الاحتمال الذي احتمل الخط هو من الستة الأحرف الباقية.

أما فيما يخص قواعد الرسم العثماني فإن الأصل في المكتوب أن يكون موافقًا للمنطوق، من غير زيادة ولا نقص، ولا تغيير ولا تبديل، مع مراعاة الابتداء به والوقف عليه، والفصل والوصل، وقد مهد له العلماء أصولا وقواعد، وقد خالفها في بعض الحروف

خـط المصـحف الإمـام ولـذلك قيـل: خطـان لا يقـاس عليهمـا خـط المصحف وخط العروض.

- **العصر الأموي:**



يَظْهَر مع الزَّخْرَفَة الدَّاخِلية لقِبَّة الصَّخرة أحد أقدم ما كتب من الخط العربي، والذي أطلق عليه اسم الخط الجليل.

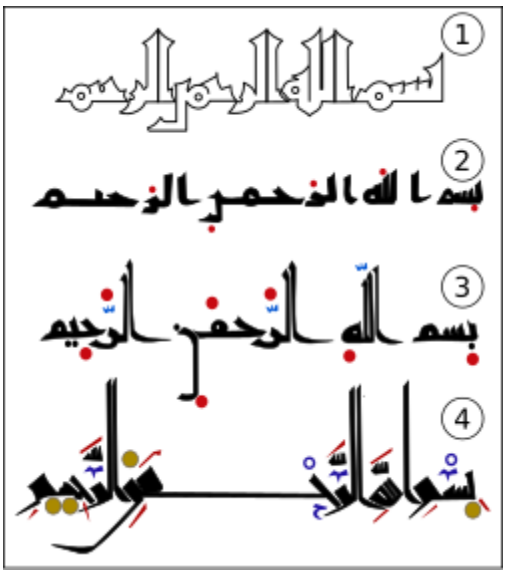
أحـرز الخـط فـي العصـر الأمـوي تقدمًا ملموسًـا علـى مـا كـان عليـه فـي العصـرين السـالفين، عصـر الرسـول وعصـر الخلفـاء الراشـدين، واسـتطاع أن يُبـرز ولأول مـرة الخطَّـاط ومهنتـه إلـى الوجـود، رغـم أن الحـروف كانـت خاليـة مـن الـنقط فـي بدايـة هـذا العصـر، وقـد لمـع نجـم عـدد مـن الخطـاطين يـأتي فـي مقـدمتهم الخطـاط الشـهير قطبـة المحـرر، الـذي ابتكـر خطًـا جديـدًا يعتبـر مزيجًـا مـن الخطـين الحجـازي والكـوفي، وسـمي هـذا الخـط بـالخط الجليـل حيـث اسـتعمله قطبـة ومـن

عاصروه أو جاؤوا بعده في الكتابة على أبواب المساجد ومحاريبها. لم يكن خط الجليل هو كل ابتكار قطبة، ولكنه ابتكر عدة خطوط أخرى، أجاد فيها وأحسن منها خط الطومار وهو أصغر من سابقه، وكذلك اخترع قطبة خط الثلث وخط الثلثين وذلك حوالي عام ١٣٦هـ، وكان له فضل السبق في ذلك.

خط الطومار يعني خط الصحيفة وجمعه طوامير، وقد سمَّاه الأتراك خط جلي الثلث .وراح الخطاطون في العصر الأموي ولأول مرة يخطُّون خطوطًا جميلة تزين القصور والمساجد والخانات، ويكتبون بهذه الخطوط في سجلاَّت الدولة الفتية ودواوينها الحديثة، فنالوا حظوة لدى الأمراء والخلفاء، وجعلوهم في صدارة مجالسهم، واستعملوهم في دواوينهم. وأصبح يُرى هذه الخطوط الحديثة الجميلة في هذا العصر تزين القباب والمآذن والمساجد والقصور التي حُلِّيت بالفسيفساء والخشب المحفور والمطعم بالفضة والمعادن والزجاج، ليس في العاصمة دمشق فحسب، بل في أبعد المدن القاصية عنها والثغور، وهذا ما يرى واضحًا بعد أكثر من أربعة عشر قرنًا في المسجد الأموي في دمشق، وقصر الحير الشرقي، وآثار رصافة هشام، ومحراب المسجد الأقصى وقُبَّته وغيرها.

كان الخطاطون في العصر الأموي يكتبون في سجلاّت الدولة بخط الثلثين، الذي أطلقوا عليه لكثرة ما كتبوا به السجلاّت اسم خط

السجلاّت، أما خلفاء بني أمية فكانوا يكتبون بخط الطومار وبالخط الشامي. وقد نشط عدد من الخطاطين في هذا العصر، لعبوا دورًا هامًا في النهوض بالخط كحركة فنية فتية يأتي في مقدمتهم :خالد بن أبي الهياج وقد كتب عددًا من المصاحف، ومالك بن دينار الذي غلب عليه الزهد والورع فذكروه في عداد الفقهاء والمحدثين، والرشيد البصري، ومهدي الكوفي. ثم اشتهر خطاطون آخرون لا يقلُّون عن سابقيهم شهرة وعددًا انتشروا في الأمصار البعيدة عن مركز الخلافة منهم: شراشير المصري، وأبو محمد الأصفهاني، وابن أبي فاطمة، وابن الحضرمي، وابن حسن المليح. كان لخلفاء بني أمية الدور الأكبر في نهضة الخط العربي، ودفعه إلى الأمام لمجاراة النهضة الشاملة للدولة الإسلامية التي أرسوا أسسها.



مثال على تطور نظام الكتابة العربية منذ القرن التاسع إلى القرن الحادي عشر (١) البسملة كتبت بخط كوفي غير منقط ولا مشكّل. (٢) نظام أبي الأسود الدؤلي المبكر ويَعتمد على تمثيل الحركات بنقاط حمراء تكتب فوق الحرف) الفتحة (أو تحته) الكسرة (أو بين يديه) الضمّة ، وتُستعمل النقطتان للتنوين. (٣) تطور النظام بتنقيط الحروف. (٤) نظام الخليل بن أحمد الفراهيدي المستعمل إلى اليوم، وهو وضع رموز مختلفة للحركات فيما تبقى النقاط لتمييز الحروف.

منذ أن كُتبت مصاحف عثمان، ظلت خالية من النقط والتشكيل، واستمر ذلك أكثر من أربعين سنة، وخلال هذه الفترة توسعت الفتوح، ودخلت أممٌ كثيرة لا تتكلم العربية في الإسلام، فتفشت العجمة بين الناس، وكثر اللحن، حتى بين العرب أنفسهم بسبب كثرة اختلاطهم ومصاهرتهم للعجم، ولما كان المصحف الشريف غير منقوط خشي ولاة أمر المسلمين عليه أن يتطرق له اللحن والتحريف.

استمر الوضع على ما كان عليه حتى تولى علي بن أبي طالب الخلافة، فشكا أبو الأسود الدؤلي إلى علي هذه الظاهرة فعلمه مبادئ النحو، وقال له :الاسم ما دل على المسمى والفعل ما دل على حركة المسمى، والحرف ما ليس هذا ولا ذاك، ثم انح على هذا النحو.

وقيل بأن أول من التفت إلى نقط المصحف هو زياد بن أبيه، وفيه أن معاوية بن أبي سفيان كتب إلى زياد عندما كان واليًا على البصرة أن يبعث إليه ابنه عبيد الله، ولما دخل عليه وجده يلحن في كلامه، فكتب إلى زياد يلومه على وقوع ابنه في اللحن، فبعث زياد إلى أبي الأسود الدؤلي يقول له» :إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت مِن ألسنة العرب، فلو وضعت شيئًا يُصلح به الناسُ كلامَهم، ويعربون به كتاب الله«، فاعتذر أبو الأسود فلجأ زياد إلى حيلة، بأن وضع في طريقه رجلًا وقال له: إذا مرّ بك أبو الأسود فاقرأ شيءًا من القرآن، وتعمد اللحن فيه، فلما مرّ به قرأ الرجل آية من القران ولحن فيها، فشق ذلك على أبي الأسود، وقال» :عزّ وجه الله أن يتبرأ من رسوله .«وقال لزياد» :قد أجبتك إلى ما طلبت، ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن.

وضع بعد ذلك أبو الأسود الدؤلي نقطه كضبط للقرآن، وكان أبو الأسود أول من وضع النقط للضبط، حيث وضع النقطة أمام الحرف علامة على الضمة، والنقطة فوقه علامة على الفتحة، وإذا كانت تحته فهي للكسرة، واستمرت الكتابة على هذا النحو إلى أن جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي فوضع ضبطًا أدق من ضبط أبي الأسود الدؤلي فجعل بدل النقط: ألفًا مبطوحة فوق الحرف علامة على الفتح، وتحته علامة على الكسر، وجعل رأس واو صغيرة

علامة على الضمة، ثم جعل النقاط على الحروف لإعجامها وتمييزها فيما بينها.

ضُبطت الحروف العربية بثمانية وعشرين حرفًا. خضعت هذه الحروف لترتيبات مختلفة تفاوتت في الوجاهة والمعايير المستعملة:

الترتيب الأبجدي :تم تصنيف هذه الحروف بناءً على معيار الأصول التاريخية، وبناء عليه تم تفريعها إلى حروف سامية: أي من أصل سامي، وعددها اثنان عشرون حرفًا وهي: (أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت). حروف عربية: وعددها ستة أحرف قام بإضافتها العرب إلى الأصل السامي وتفردوا بها، وتسمى هذه الحروف الروادف وهي: (ث، خ، ذ، ض، ظ، غ). تم تسمية هذا الترتيب بالترتيب الأبجدي، بالنسبة إلى الكلمة الأولى من الكلمات التي جمعت فيها هذه الحروف حسب ترتيبها التاريخي (ساميَّة فعربية) تسهيلا لحفظها وجريانها على الألسنة، وهذه الكلمات هي: أَبْجَدْ، هَوَّزْ، حطِّي، كَلَمُنْ، سَعْفَصْ، قَرَشَتْ، ثَخَذْ، ضَظَغْ. أما الحروف كاملة فترتيبها الآتي: (أ، ب، ج، د، هـ، و، ز، ح، ط، ي، ك، ل، م، ن، س، ع، ف، ص، ق، ر، ش، ت، ث، خ، ذ، ض، ظ، غ).

الترتيب الهجائي :تم ترتيب الحروف الهجائية العربية ترتيبًا شكليًا يعتمد على الأشباه والنظائر، أي تشابه أشكال الحروف من حيث الرسم، ويعود هذا الترتيب إلى اللغوي نصر بن عاصم الليثي الكناني) ت٩٠ هـ وذلك في عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، وقد تم الإشارة إلى هذا الترتيب اصطلاحًا بالترتيب الهجائي حتى يستطاع تمييزه عن الترتيب الأبجدي. ترتيب نظام الحروف فيه: (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي). يُعد هذا الترتيب أكثر تداولًا في الاستعمال، فقد تم بمقتضاه ترتيب المادة اللغوية في العديد من المعاجم القديمة، وفي كل المعاجم الحديثة. كما يتم اعتماد هذا الترتيب اعتمادًا كليًا في إنجاز الفهارس الملحقة بالمصنفات والأبحاث، فعلى أساسه يتم ترتيب المصادر والمراجع اعتمادا على اسم المؤلف أو عنوان الكتاب، والمؤلفين والأعلام والآيات وكل مادة يحتاج فيها إلى فهرسة. يتم استعمال هذا الترتيب مدخلًا للجذاذات في المكتبات سواء أكان المدخل اسم المؤلف أو عنوان المصنف أو موضوعه أو مجاله.

العصر العباسي :

ما كاد الخطاطون يتربعون على عرش الخط في دمشق حتى أخذ العباسيون عرش الخلافة، فاتجهت أنظار الخطاطين والفنانين

إلى بغداد عاصمة الدولة العباسية، وكان من الطبيعي أن يرحل إليها الخطاطون كما رحل إليها الأدباء والعلماء، ليكونوا أقرب إلى الخليفة والدولة وينالوا أجر إبداعهم من الخلفاء والأمراء والموسرين وغيرهم.

وإذا كان العصر الأموي عصر تأسيس وبناء، فإن العصر العباسي عصر ازدهار ورخاء وبذخ، وفي مثل هذا العصر لابد أن يزدهر كل فن، وينبغ كل من يمتلك أدنى ملكة فنيّة أو علمية. في العصر العباسي ذاعت شهرة الخطاط الضحاك بن عجلان في خلافة أبي العباس السفاح، والخطاط إسحاق بن حماد في خلافتي أبو جعفر المنصور وأبو عبد الله محمد المهدي، حتى بلغ الخط في عهدهما أحد عشر نوعًا. وتعددت أقلام الخطاطين وخطوطهم في عهد هذين الخطاطين حتى كانت مضرب المثل في إظهار ملكتهم في الحرف العربي. فلما جاء عصرا هارون الرشيد والمأمون نضجت العلوم والفنون والمعارف، وراح الخطاطون يجوّدون خطوطهم، وينافسون في ذلك، حتى زادت الخطوط على عشرين خطًا، منها المستحدث ومنها المطوَّر، فقد طوَّر الخطاط إبراهيم الشجري خط الثلث وخط الثلثين أكثر مما ابتدعه الخطاط قطبة المحرر، وقبيل نهاية القرن الثالث الهجري اخترع الخطاط يوسف الشجري أخو إبراهيم الشجري خطًا جديدًا سماه الخط المدور الكبير، حيث أعجب الفضل بن سهل وزير المأمون، فراح يعمِّمُه على جميع الكتب السلطانية

الصادرة عن دار الخلافة، فأطلقوا عليه لقب الخط الرياسي، بينما انتشر عند سائر طبقات المجتمع باسم خط التوقيع، وقد استطاع الخطاط الأحول المحرر البرمكي أن يأخذ عن إبراهيم الشجري، وأن ينجح في اختراع خط جديد اسمه خط النصف الذي تفرعت منه خطوط جديدة فيما بعد.

أنَمُوذج لخط المُدَور الكَبير أو الخَطِّ التَوقِيع أو خط الإجازة الذي اخْتَرَعَه الخَطَّاط يُوسف الشَّجَري في العَصْر العَبَاسِي.

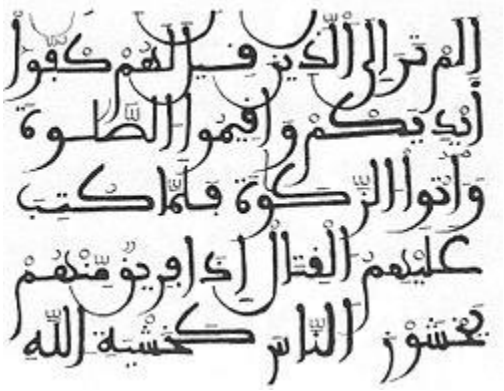
جاء أبو علي محمد بن مقلة الوزير (فضبط الخط العربي، ووضع له المقاييس، ونبغ في خط الثلث حتى بلغ ذروته، وضرب به المثل، كما أحكم خط المحقق، وحرر خط الذهب وأتقنه، وأبدع في خط الرقاع وخط الريحان، وميَّز خط المتن، وأنشأ الخط النسخي الحاضر وأدخله في دواوين الخلافة، وقد ترك ابن مقلة في الخط

والقلم رسالته الهندسية. وقد زاد ابن مقلة في الأوساط الفنية كخطاط أنه كان وزيرًا لثلاثة خلفاء، ولفترات مختلفة، فقد كان وزيرًا لجعفر المقتدر بالله، والقاهر بالله والراضي بالله .وحينما غضب عليه الخليفة الراضي بالله قطع يده اليمنى، لكنه لم يترك الخط، بل كان يربط على يده المقطوعة القلم حينما يشرع في الكتابة، ثم أخذ يكتب بيده اليسرى فأجاد كما كتب بيمناه. استمرت رياسة الخط لابن مقلة حتى القرن الخامس الهجري، فاشتهر علي بن هلال المعروف بابن البوّاب المتوفى سنة ٤١٣ هـ، فهذّب طريقة ابن مقلة في الخط، وأنشأ مدرسة للخط، واخترع الخط المعروف بالخط الريحاني.

أما المصاحف التي خُطَّت في العصر العباسي فإن معظمها ترجع إلى القرن التاسع الميلادي، وهي مكتوبة على الرِّق بلونه الطبيعي، أو الملوّن الأزرق والبنفسجي أو الأحمر، وبمداد أسود أو ذهبي، وتظهر الحروف الكوفية فيها غليظة ومستديرة وذات مدَّات قصيرة، وجرَّات طويلة. وبلغت الخطوط في أواخر العصر العباسي أكثر من ثمانين خطًا، وهذه الكثرة شاهد على تقدم الفن والزخرفة إلى جانب الخط. وظهر في العصر العباسي خط اسمه الخط المقرمط وهو خط ناعم، حتى راح الخطاطون يتفنَّنون في رسم المصاحف رغم صغر الحجم، فهم يزوِّقونها، ويعتنون في جميع صفحاتها التي قد تصل إلى أدنى من (٦×٨ سم) وقد استطاع الخطاط أن يبري قلمه إلى جزء من المليمتر. ولم يكن الخط العربي وقفًا على الرجال في

العصر العباسي، بل كانت المرأة تبرز في هذا المضمار الفني، ففي القرن التاسع الميلادي كانت هناك امرأة برزت في النسخ وجودة الخط، فأعجب بها أحمد بن صالح وزير الخليفة المعتضد بالله، وكتب عن براعتها ما يلي» :كان خطها كجمال شكلها، وحبرها كمؤخر شعرها، وورقها كبشرة وجهها، وقلمه كأنملة من أناملها، وطرازها كفتنة عينيها، وسكِّينها كوميض لمحتها، ومقطَّتها كقلب عاشقها .«أما هندسة الحروف العربية وتجويدها فقد ازدهرت في الفترة الأولى من العصر العباسي، وكانت تنسب إلى رجلين من أهل الشام هما: الضحاك بن عجلان وإسحاق بن حماد. في العهد العباسي تعددت الأقلام العربية حتى بلغت ١٢ قلما هي: قلم الجليل، وقلم السجلات، وقلم الديباج، وقلم الطومار الكبير، وقلم الثلثين، وقلم الزنبور، وقلم المفتح، وقلم الحرم، وقلم المؤامرات، وقلم العهود، وقلم القصص، وقلم الخرخاج.

الخط العربي في الأندلس:

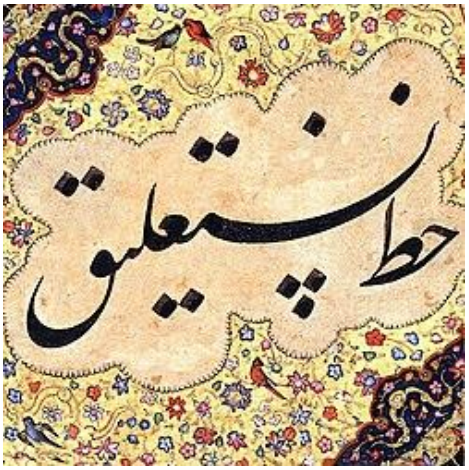


نَمُوذَج للخط الأندلسي من مصحف كتب بقرطبة في القرن الرابع عشر الميلادي.

في الأندلس وقع استعمال الخط الشامي إلى جانب الخط القيرواني في مصاحفهم ورقاعهم ومراسلاتهم، وقد قام الأندلسيون بتطوير الخط القيرواني، وأدخلوا عليه ليونة جديدة جيدة، ميزته عن المألوف وولدوا خطًا أسموه بالخط الأندلسي أو القرطبي، بالرغم من أن المسلمين الأولين كانوا يكتبون بالخط المشرقي. كان ظهور الخط الأندلسي في العهد الأموي مظهرًا من مظاهر استقلالهم عن المشرق، يقول ابن خلدون» :وتميز ملك الأندلس بالأمويين، فتميزوا بأحوالهم في الحضارة والصنائع، وتميز صنف خطهم الأندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد .«إن العصر الذي تم فيه الاندماج بين الأندلسيين والمغاربة كان عصراً غلب عليه الخط الأندلسي وانتشاره في بلدان المغرب. لم ينته الخط الأندلسي بنهاية الأندلس الإسلامية، وإنما ظل مرجعًا معتمدًا بعد ذلك في المغرب الأقصى، الذي احتضن تراث الأندلس، ومنه الخط وما يتعلق به. وأخذ الخط الأندلسي يطغى على القيرواني في ظل الحكم المرابطي، وظهر في هذا العصر خطاطون على الطريقة الأندلسية بين مغاربة وأندلسيين استوطنوا المغرب، وقد أدت مزاحمة الخط الأندلسي للقيرواني إلى حدوث منافسة بين الخطين.

تخضع الكتابة الأندلسية لنسبة هندسية هامة وترتيب يشهد بكثرة الصبر والتجويد، يظهر الخط الأندلسي مقوس الأشكال، والسطر العمودي هو دعامته، أدق من السطر الأفقي. تتجمع الحروف القصيرة والمستديرة على شكل الخط الإفرنجي القديم على رأي هوداس. وقد بلغت كتابة المصاحف عند أهل الأندلس من الكمال وحسن الخط ما لم تدركه من قبل ولا من بعد. والنتيجة الطبيعية لجودة الخط أن ألقى الخط بظلاله على المخطوطات. تحول الخط الأندلسي إلى المغرب، وفي مدينة فاس استقر وتفرغ، وامتاز الخط الفاسي باستدارات في حروف النون والباء الأخيرة والواو واللامات والصاد والجيم وما شابه ذلك، وبقي الخط الفاسي كما هو تقريبًا. وقد فقد قليلاً من أشكاله المتحررة وكسب مظهراً أكثر بساطة لما اقتبس من الأندلس رتابة في تناسق الحروف. جودت مدرسة المغرب والأندلس الخط الكوفي في القرون الخمسة الأولى للهجرة. وعندما لينته لأغراض التدوين، حافظت على عدة حروف منه على حالتها في الكوفي، وكانت أنواع الخطوط قليلة وفروعها ضئيلة، وليس لها قواعد تضبطها.

الخط العربي في إيران :



خَط النَّسْتِعْلِيق أَحَد ابتِكَارات الإيْرَانِيّين فِي فَن الخَطِّ العَرَبِي.

استطاع الفنانون الإيرانيون أن يبدعوا في الفن التصويري لمضامين المخطوطات الفارسية والعربية، كما نجحوا في تجويد الخط وتحسينه وتطويره، فقد امتاز الخطاط الإيراني بالجودة والإتقان، وكان في أغلب أحيانه مبدعًا في لوحاته. ابتكر الخطاطون الإيرانيون الخط الفارسي في القرن السابع الهجري) الثالث عشر الميلادي .(ثم ابتكروا خط النستعليق من الخط الفارسي والنسخ والتعليق، وكان هذا الابتكار بجهود الخطاط عماد الدين الشيرازي الحسني، إذ وضع له قاعدة اشتهرت باسمه فيما بعد فسمِّيت قاعدة عماد. كما حوَّروا الخط الكوفي فأصبحت المدَّات فيه أكثر من الجرَّات.

اشتهرت مدينة مشهد بخط النستعليق حتى كادت أن تسبق جميع المدن الإيرانية، ومن أهم شواهده ما وجد في جامع الإمام الرضا ذي القباب الذهبية، إذ تجسد إبداعات الخطاطين الإيرانيين، فالخطوط التي نقشت على القباب والمآذن شاهدة على مدى الإتقان

والجودة التي حظوا بها. وقد أجاد الخطاطون في نقش الخطوط وزخرفتها على قطع السيراميك في شوارع مدينة مشهد على كثرتها، بحيث يرى السائر فيها أنه في متحف مفتوح للخط العربي. أما مدينة أصفهان التي يقول أهلها أنها نصف جهان أي نصف العالم، فكانت عاصمة الدولة الصفوية التي خلفت خطوطًا ولوحات وزخارف غاية في الجمال. من هذه الأماكن الأثرية التي احتوت خطوطًا رائعة: الجامع الكبير في أصفهان، وجامع لطف الله، والأربعون عمودًا، والجسور الكثيرة المنتشرة على نهرها الكبير زينده رود مثل جسر خاجو.

اهتم شاهات فارس وأمراؤها بالخط، فقد أنشأ الوزير المغولي رشيد الدين ضاحية سماها ربع رشيد، كذلك أصبحت هراة في عهد الصفويين عاصمة الخط والتصوير، وكان كمال الدين بهزاد معلم التصوير، وموجه الخطاطين. ولم تقتصر أمور الخط والإبداع على الخطاطين الذين اعتمدوا الخط فنًا ومهنة، بل تعدتهم إلى الأمراء والحكام وذوي السلطان، فقد كانوا يجدون في النسخ والخط شرفًا وبركة ومجدًا.

- **العصر الحديث :**

استمر تطور الخط العربي في العصر الحديث بعد سقوط الدولة العثمانية، فقام الخطاطون العرب بابتداع أنماط وخطوط هجينة

اختلطت فيها أنماط الخط، ومن ذلك خط التاج الذي ابتدعه الخطاط المصري محمد محفوظ، الذي كان يعمل خبيرًا فنيًا بالمحاكم في عهد الملك فؤاد، وسميت بحروف التاج لأن الفكرة كانت فكرة صاحب التاج ملك مصر الأسبق فؤاد .وهو عبارة عن الإشارة كأنها لام ألف مقلوبة مقوسة وموضعها فوق رأس الحرف على غرار الحروف الاستهلالية في اللغة الإنجليزية، وذلك ليهتدي القارئ لما ترمى إليه الجمل أو الكلمات، وقد رجح استعمالها في حروف خط النسخ لأنها أجمل وقعًا عليه من سائر الخطوط الأخرى.

أضاف خطاطو العصر الحديث بعدًا جماليًا جديدًا للخط العربي، فأصبح الخط العربي فنًا تشكيليًا له عناصره ومقوماته الخاصة به، إذ يمكن أن تتم اللوحة كتابة وتكوينًا باستخدام الألوان المتعددة، أو اللون الواحد بدرجاته، أو اللونين الأبيض والأسود أو غيرهما، كما يمكن أن تكون الكتابة جزءً من اللوحة التشكيلية، أو أن تكون الحروف في لوحة ما عناصر لا تتعلق بالمضمون، أي أن الحروف هنا تكون أشكالًا وهياكل متممة للوحة فقط .كما ظهر في العصر الحديث توجُّه للاعتماد على الحاسوب في المساعد على الكتابة العادية، ويعتقد الخطاطون أن هذه البرامج تساعد على الكتابة، أما الخط فلا يمكن أن يكتبه بإتقان إلا متعلم للخط يلم بفنون كتابته، وبالنسب العلمية للحروف وأشكالها وأطوالها وطمسها أو مدها

وسوى ذلك من قواعد كتابة الخط العربي، وأضافوا أن البرنامج لا يستعمل بالشكل الأفضل إلا من قبل خطاط متمرس .

- **الاسبوع الثاني : أنواع الخط العربي – الخط اللين .**

- **تقديم :**

الخط اللين (أو الملين) في الخط العربي هو أسلوب كتابة يتسم بالمرونة، والنعومة، والانحناءات الواسعة، عكس الخطوط اليابسة كالقديم من الكوفي، وظهر تطوراً لبعض أنواع الخطوط العربية مثل للخط الكوفي في منتصف القرن السادس الهجري، ليصبح خط المراسلات والأعمال اليومية، وأبرز أنواعه المشتقة منه خطوط مثل : خط النسخ، وخط الرقعة، وخط الثلث، وخط الديواني، والخط الفارسي ، إذ تتداخل فيه صفات المرونة والتكوين الجمالي لتناسب مختلف الأغراض من المصاحف إلى اللافتات .

- **ميزات الخط اللين:**

١. المرونة :يتميز بانحناءات واسعة وتمديد للحروف، مما يكسر جمود الخطوط القديمة.

٢. تغيير السطر الأساسي :غالباً ما تفقد الكلمات خطها الأفقي المستوي وتصبح مائلة، مما يملأ الفراغات.

٣. ملء الفراغات :يتم تعويض الفراغات عن طريق زيادة مقاسات الأحرف السفلية أو استعمال حليقات وتمديدات.

٤. التنوع :أدى تطوره إلى ظهور خطوط جديدة ومختلفة مثل:

أ. النسخ :خط ينسخ به المصاحف، مشتق من الثلث.

ب. الرقعة :سريع وسهل، يستعمل في المراسلات اليومية والعناوين.

ت. الثلث :يعتبر أصعب الخطوط وأرقى أنواع الخطوط اللينة، ويستعمل في عناوين الكتب واللوحات القرآنية.

ث. الديواني :خط جميل وسري، أُستعمل في الدواوين الحكومية.

ج. الفارسي (النستعليق) ، ينماز بجماله ووضوحه دائماً .

ح. الإجازة/التوقيع :خليط بين الثلث والنسخ، يستعمل للتوقيعات والشهادات .

- **التطور التاريخي:**

النشأة: بدأ تطوراً للخط الكوفي اليابس، إذ ظهرت الحاجة لمرونة أكبر في الكتابة.

الانتشار: حلَّ الخط اللين محلَّ الخطوط اليابسة في المراسلات والكتابات غير الرسمية، بينما احتفظ الخط الكوفي بمكانته في النقوش والمصحف.

المدارس: ظهرت مدارس عدة مثل : الفرسية والتركية والمغربية، تأثرت بالمرونة وأضافت خصائصها.

باختصار، "الخط اللين" هو مصطلح شامل يصف تطور الخط العربي نحو المرونة والجمالية، مما أدى إلى نشوء وتفرع العديد من الخطوط التي نراها اليوم وتستعمل في مجالات متنوعة.

- **الاسبوع الثالث : مفهوم أنواع الخط اللين وخصائصه.**

- **خصائص الخط اللين :**

١. المرونة والانسيابية : يتميز الحرف في الخط اللين بالتقوس والدوران والابتعاد عن الزوايا الحادة الصارمة الموجودة في الخط الكوفي.
٢. التناسب الجمالي : يعتمد على قواعد دقيقة في تناسب أجزاء الحروف، مما يمنحه جمالية عالية.
٣. سهولة الكتابة والسرعة : معظم الخطوط اللينة أسهل وأسرع في الكتابة من الخطوط الهندسية، مما جعلها منتشرة في المعاملات اليومية ونسخ الكتب.

- **الاسبوع الرابع : تتمة مفهوم أنواع الخط اللين وخصائصه.**

- **أنواع الخطوط اللينة (المقوّرة) :**

تشمل الخطوط اللينة العديد من الأقلام الستة الشهيرة وغيرها من الخطوط العربية:

١. خط الثلث: يعدُّ من أرقى وأصعب الخطوط اللينة، ويستعمل في العناوين وكتابة أوائل السور القرآنية واللوحات الفنية.

٢. خط النسخ: سمي بذلك لأن النساخ استعملوه في نسخ المصاحف والكتب، ويتميز بوضوح الحروف وسهولة القراءة.

٣. خط الرقعة: يعد أسهل وأسرع الخطوط في الكتابة، ويستعمل بكثرة في المعاملات اليومية وبين عامة الناس.

٤. الخط الديواني: كان سراً من أسرار القصور السلطانية ويستعمل في الدواوين الحكومية والملكية.

٥. خط الإجازة: يجمع بين قواعد خط الثلث والنسخ.

٦. خط التعليق (الفارسي).

٧. خط الجلي الديواني.

٨. خط الطغراء.

شكل عام، الخط اللين هو النمط الأكثر شيوعاً واستعمالاً في الكتابة العربية اليومية والفنية نظراً لجماله ومرونته.

• الاسبوع الخامس : تطبيقات عملية على خط الرقعة، الكتابة على السطر .

يُعد خط الرقعة من أكثر الخطوط العربية استخداماً في العصر الحديث نظراً لسهولته وسرعته ووضوحه. وفيما يلي أبرز التطبيقات العملية لخط الرقعة في عام ٢٠٢٥:

١. الكتابة اليومية والتدوين السريع :

- **الملاحظات الدراسية والمهنية:** يُستعمل خط الرقعة بشكل أساسي في كتابة الملاحظات اليومية لأنه مصمم لحذف الحركات الزائدة التي تستهلك الوقت، مما يجعله الخيار الأفضل للكتابة السريعة والأنيقة في آن واحد.

- **المعاملات الإدارية:** تعتمد عليه المؤسسات التعليمية والإدارية في الكتابات اليدوية الرسمية نظراً لاستقامة حروفه ووضوحها الذي يمنع اللبس في القراءة.

٢. التصميم الجرافيكي والهوية البصرية :

تصميم الشعارات : يُستعمل خط الرقعة في تصميم شعارات عصرية تعتمد على البساطة والوضوح، حيث يسهل تطويعه باستخدام برامج التصميم مثل: لخلق تداخلات فنية جذابة.

الإعلانـــات والعنـــاوين :نظـراً لقـوة حروفـه، يُسـتخدم فـي عنـاوين الكتـب، والبوســترات الإعلانيــة، ومنشــورات التواصــل الاجتمــاعي لجــذب الانتبــاه بسرعة .

٤. التطبيقات التقنية والبرمجية :

تطبيقــات الهواتــف الذكيــة : توجـد تطبيقـات متخصصـة مثـل" أنـا محتـرف الخط "تتيح للمستخدمين محاكاة خط الرقعة رقمياً.

الــذكاء الاصــطناعي والتصــميم : فـي عـام ٢٠٢٥، بـدأ دمـج خـط الرقعـة فــي تقنيــات الــذكاء الاصــطناعي لإنشــاء تصــاميم أثــاث وديكــورات مســتدامة تحافظ على الهوية الثقافية العربية .

٤. **الفنــون والــديكور للوحــات الفنيــة المعاصــرة** :يقـوم الخطـاطون بتشـكيل لوحـات فنيـة تعتمـد علـى تراكيـب خـط الرقعـة "الجلـي" المطـور، والتـي تُستخدم لتزيين المنازل والمكاتب بلمسة فنية حديثة.

٥. **الــنقش والزخرفــة** :يُطبـق خـط الرقعـة فـي فنـون الحفـر علـى المعـادن، الخشب، والتطريز على الملابس لإضافة طابع تراثي بروح عصرية .

- **الاســبوع الســادس : تطبيقــات عمليــة علــى خــط الرقعــة، كتابة الحروف النازلة عن السطر .**

فـي خـط الرقعـة، الحـروف النازلـة عـن السـطر هـي التـي تنـزل أجـزاء منهـا تحـت الخـط الرئيسـي، وتضـم بشـكل أساسـي الجـيم، الحـاء، الخـاء، العـين، الغـين، الهــاء (فــي وســط الكلمــة)، والمــيم المنفصــلة أو فــي آخــر الكلمــة، وتطبيقهــا

العملي يتم عبر إتقان مسك القلم بزاوية ميل، والتركيز على ميل القلم للأسفل عند الكتابة، وصغر حجم الحروف الصاعدة (مثل الطاء)، واستخدام النقطة الأفقية لتبسيط الكتابة اليومية، مع ملاحظة أن الخط بشكل عام يتميز بالسرعة ووضوح الحروف الأساسية والتقليل من التشكيل لخدمة أغراض المراسلات والعناوين.

- **تطبيقات عملية للحروف النازلة:**

الجيم (ج) والحاء (ح) والخاء (خ): تنزل نقطة الحرف، أو شكله البيضاوي (كأس)، عن السطر، ويتم كتابتها بشكل مبسط وسريع.

العين (ع) والغين (غ): الجزء السفلي من العين والغين ينزل تحت السطر، مع التركيز على شكلها المميز في وسط الكلمة.

الهاء (هـ): الهاء في وسط الكلمة تنزل عن السطر، وتُكتب بشكل انسيابي مميز.

الميم (م): الميم المنفصلة أو في آخر الكلمة تنزل بذيلها عن السطر.

مبادئ أساسية لتطبيق خط الرقعة عملياً:

زاوية القلم :يميل القلم بزاوية حادة (٤٥–٩٠ درجة) مع الميل للأسفل.

مسك القلم :بالإصبعين السبابة والإبهام، مع إسناده على الوسطى.

الحروف الصاعدة :تُكتب بحجم صغير نسبياً (مثل الألف واللام).

النقطة :غالباً ما تكون أفقية (قطر نقطة أو نقطتان)، وليست معقدة.

السرعة والوضوح :الهدف هو كتابة سريعة وواضحة للاستخدامات اليومية والإعلانات والعناوين .

إليك التطبيقات العملية والقواعد الخاصة بالحروف النازلة في خط الرقعة (تحديثات عام ٢٠٢٥):

١. القاعدة الذهبية (جمعة):

الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر في خط الرقعة مجموعة في كلمة "**جُمعة**"، وهي:

- **الجيم (ج، ح، خ):** إذا جاءت في آخر الكلمة منفصلة أو متصلة.
- **الميم (م):** إذا جاءت في آخر الكلمة (منفصلة أو متصلة ببعض الحالات).
- **العين (ع، غ):** إذا جاءت في آخر الكلمة منفصلة أو متصلة.
- **الهاء (هـ):** في وسط الكلمة فقط (الهاء "الودنية" التي تشبه رقم ٨ بالإنجليزية).

٢. تطبيقات عملية على الحروف النازلة

أولاً: حرف الجيم وأخواته (ج، ح، خ).

ينزل جسم الحرف (نصف الدائرة) عن السطر إذا جاء في نهاية الكلمة.

- **مثال عملي:** كلمة "**حج**" أو "**ملح**".
- **طريقة الكتابة:** يبدأ رأس الحاء فوق السطر بمسافة كافية، ثم ينزل الجسم ليتدلى تحت خط الأساس.

ثانياً: حرف الميم (م).

ينزل خنجر الميم (طرفها الأخير) بشكل رأسي تحت السطر.

- **مثال عملي:** كلمة "**قلم**" أو "**نعم**".
- **ملاحظة:** الميم في خط الرقعة تكون دائماً مطموسة (مغلقة)، وينزل ذيلها بخط مستقيم لأسفل.

ثالثاً: حرف العين والغين (ع، غ)

ينزل الجزء السفلي منها إذا كانت متطرفة (في آخر الكلمة).

- **مثال عملي:** كلمة "**يسمع**" أو "**فراغ**".
- **طريقة الكتابة:** الرأس يكون فوق السطر، والجسم المقوس ينزل تحته، مع مراعاة طمس العين إذا كانت متصلة (ع).

رابعاً: الهاء الوسطية (هـ)

هذا هو الحرف الوحيد الذي ينزل عن السطر **في وسط الكلمة.**

- **مثال عملي:** كلمة "**مُهند**" أو "**فهد**".
- **طريقة الكتابة:** تُرسم الهاء كأنها رقم "٨" باللغة الإنجليزية، حيث ينزل الجزء السفلي منها تحت مستوى السطر ثم يعود ليصعد.

٣. حروف يُخطئ البعض في إنزالها (تبقى على السطر).

من أهم خصائص خط الرقعة في ٢٠٢٥ وتمييزه عن خط النسخ، أن الحروف الآتية **لا تنزل عن السطر مطلقاً:**

١. **النون (ن):** تستقر تماماً على السطر.

٢. **الراء والزاي (ر، ز)**: تُكتب فوق السطر كشرطة مائلة.

٣. **السين والشين (س، ش)**: الكأس الخاص بها يستقر على السطر.

٤. **الواو (و)**: رأسها وجسمها فوق السطر.

٤. نصيحة للتطبيق العملي (قاعدة الارتكاز):

لكي تكتب خط الرقعة بشكل صحيح، تخيل أن هناك "درجاً" تنزل عليه الكلمات. ابدأ كتابة الحروف الأولى من الكلمة **مرتفعة عن السطر** بمسافة كافية، لكي يستقر الحرف الأخير منها على السطر مباشرة. إذا كان الحرف الأخير من مجموعة "جُمعة"، فهو الوحيد الذي سيخترق السطر وينزل لأسفل.

تمرين مقترح:

حاول كتابة جملة: "**خالد يحب الرسم بوضوح**".

- في كلمة "**يحب**": الباء تستقر على السطر.
- في كلمة "**الرسم**": الميم هي التي ستنزل عن السطر.
- في كلمة "**بوضوح**": الحاء هي التي ستنزل عن السطر.

• الاسبوع السابع : اختبار الشهر الأول.

توضع اختبارات الشهر الأول بشكل يوزع الدرجة بين الجانبين النظري والعملي وبحسب الآتي :

- ثلثا الدرجة الامتحانية للجانب العملي .
- الثلث المتبقي من الدرجة الامتحانية للجانب النظري.

- يشمل الجانب العملي التدريبات التطبيقية المعطاة للطالب بحسب أنواع الخطوط العربية التي درسها في هذا الشهر من الفصل الدراسي .
- يفضل تخصيص جانب من درجة الاختبار اليومي للكتابة والخط للحروف ورسمها وموقعها من السطر على الشاشة التفاعلية الرقمية داخل القاعة الدراسية .
- يقوم التدريسي بتصحيح الجانب العملي على الشاشة التفاعلية الرقمية في القاعة الدراسية أمام الطلبة ، ويوفر الإفادة القصوى للطلبة جميعاً من هذه الممارسة العملية العلمية المهمة .
- يكلّف الطلبة بإجراء إملاء منظور وإملاء بيتي للتدريب على أنواع الخطوط العربية التي تمّت دراستها، بشكل دوري مستمر وتعطى عليها درجات صفية تحفّز الطلبة على التميّز والتفوق في المادة الدراسية .

- **الاسبوع الثامن : تطبيقات عملية لكتابة حروف خط النسخ ، ربط الحروف بعضها بالبعض الآخر .**

التطبيق العملي لربط حروف خط النسخ، ركز على مفتاح الربط بين الحروف المتصلة وغير المتصلة مثل :(الألف، الدال، الذال، الراء، الزاي، الواو)، التدرب على الحروف

المتحركـــــة والمتصـــــلة (ب، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، ي).

- **فهم قواعد الربط:**

الحـــروف التـــي لا تتصـــل بمـــا بعـــدها: الألـف، الـدال، الـذال، الراء، الزاي، الواو، (الهاء في آخر الكلمة).

الحـروف التـي تتصـل بمـا قبلهـا وبعـدها: البـاء، التـاء، الثـاء، الجـيم، الحـاء، الخـاء، السـين، الشـين، الصـاد، الضـاد، الطـاء، الظاء، الفاء، القاف، الكاف، اللام، الميم، النون، الهاء، الياء.

التدريب على وصلات الحروف:

تتبـــع نقـــاط الوصـــل: اكتـب الحـرف الأول، ثـم تتبـع نقطـة الاتصـال بـالحرف الآتـي مـرات عـدة ، ثـم أضـف الحـرف كاملاً.

الكتابـة الهوائيـة: تـدرب علـى تكـوين حركـات الـربط الكبيـرة فـي الهـواء للحـروف المتصـلة (مثـل حركـة البـاء المتصـلة) قبـل الكتابة الفعلية لتثبيت الحركة.

الكتابـة العكسـية: ابـدأ مـن نهايـة الحـرف المتصـل وتـدرب علـى وصله بالحرف السابق (مثل حرف الياء المتصلة.

التركيز على أشكال الحروف المتصلة:

حـروف الصـاعدة (علـى السـطر): (ب، ت، ث، س، ش، ف، ق، ك، ل، ن) وكيف تتصل بالذي يليها.

حـروف النازلـة (تحـت السـطر): (ج، ح، خ، م، ي، ن، هـ، و) وكيف يتم ربطها بما قبلها وما بعدها مع الالتزام بالنزول تحت السطر.

التدرب على الكلمات والجمل:

اكتب كلمات بسيطة تبدأ بالحروف الصاعدة، ثم كلمات بها حروف نازلة، ثم جمل قصيرة، مع التركيز على تسلسل الربط الصحيح.

- **الاسـبوع التاسـع : تطبيقـات عمليـة لتحسـين الكتابـة بخط النسخ.**

لتحسين الكتابة بخط النسخ ، يوصى باتباع مجموعة من القواعد والتقنيات الأساسية التي تضمن وضوح الحروف وجماليتها. يُعد خط النسخ من أكثر الخطوط العربية بساطة ورصانة، وهو الخط المعتمد في كتابة المصحف الشريف.

فيما يلي أهم قواعد تحسين الكتابة بخط النسخ:

١. القواعد الهيكلية للحروف.

* **علاقـة الحـروف بالسـطر:** ينقسم خط النسخ إلى نوعين من الحروف:

- **حروف تستقر على السطر:** (مثل: أ، ب، د، ط، ف، ك، هـ).
- **حروف ينزل جزء منها تحت السطر**، وتجمعها جملة "نصلي شروق جمعه" (ن، ص، ل، ي، ش، ر، و، ق، ج، م، ع، هـ المتطرفة).

- **تناسق الحجم:** يتميز النسخ بأن أحرف الكلمات تكون **متساوية الحجم** ومنتظمة، مما يسهل قراءتها.
- **التوازي والميل:** يجب الحفاظ على زاوية ميل موحدة للحروف الرأسية (مثل الألف واللام) لضمان الاستقامة والانسجام البصري.

٢. ميزان الحروف والقياس:

- **استعمال "النقطة"**: تُعد النقطة (برأس القلم) هي وحدة القياس الأساسية لتحديد طول الحرف وعرضه، لضمان التناسب الدقيق.

- **الميزان والدائرة:** يُستخدم مفهوم "الميزان" لتحقيق التوازن بين ارتفاع الحرف وعرضه، بينما تُستخدم "الدائرة" لرسم استدارات الحروف المنحنية بشكل صحيح.

٣. أسلوب الكتابة الفني:

- **كتابة الأصول أولاً:** يُنصح بكتابة الكلمة كاملة دون توقف حتى الانتهاء من أصولها، ثم تُضاف النقاط، والحركات، وألفات الطاء والظاء في النهاية.

- **المرونة وعدم الضغط:** تجنب الضغط بقوة على القلم؛ فالمرونة في حركة اليد تساعد على رسم الانحناءات بسلاسة.

- **الحليات:** تُضاف "الحليات" (الزخارف الصغيرة) لتجميل النص وملء الفراغات بعد الانتهاء من الكتابة الأساسية والضبط.

٤. نصائح للتدريب الفعّال :

* **وضعية الجلوس والقلم:** تأكد من إمساك القلم بطريقة مريحة ووضع الورقة بزاوية مناسبة أمامك.

* **التدرج في التعلم:** ابدأ بتدريبات الحروف المفردة، ثم انتقل لاتصالات الحروف، وأخيراً كتابة الجمل الكاملة.

* **الاستفادة من كراسات الخط المعني بالصيغة الأمثل:** امتلاك الطالب لكراسة هذا النوع من الخط والتدريب على رسم حروفها بشكل مستمر فاعل .

* **الصبر والاستمرارية:** تحسين الخط عملية تراكمية تتطلب التمرين المستمر وعدم العجلة.

• الأسبوع العاشر : خصائص الخط العربي.

خصائص الخط العربي تتمثل في مرونة حروفه وقدرتها على التشكيل والتغيير (المد، البسط، التدوير، الضغط) مما يجعله فنًا تشكيليًا يعتمد على قواعد هندسية ويسمح بالتداخل والتشابك، ويمنح تنوعًا كبيرًا في الإيقاع البصري، وهو ما يتيح له التعبير عن الحركة والكتلة وتحقيق جماليات فريدة تختلف باختلاف أنواع الخطوط كالنسخ والرقعة والثلث والكوفي .

- **الصفات الفنية والجمالية:**

- **المرونة والتنوع :** حروف عربية تتمدد وتتقلص وتدور، وتتغير أشكالها حسب الموضع (أول، وسط، آخر الكلمة)، وتُظهر قدرة على التعبير عن الحركة والإحساس.
- **البنية الهندسية والرياضية :** يعتمد الخط العربي على أصول هندسية ثابتة وقواعد رياضية، مما يمنحه استقرارًا وتوازنًا.
- **التداخل والتشابك :** إمكانية تشابك الحروف وتداخلها بشكل فني، ولاسيما في الحروف الرأسية، لإضفاء جمال زخرفي.
- **التعبير البصري والإيقاع :** يخلق الخط العربي إيقاعات بصرية مختلفة عبر تبادل الرقة والغلظة، والانحناءات والامتدادات (كالنسخ والفارسي)، والتراقص (كالديوان).
- **الاختزال :** الحرف الواحد له أشكال عدة ، ويمكن تكديس الحروف فوق بعضها، مما يوفر مساحة ويُعطي تنوعًا شكليًا (كما في الكوفي).

- **أمثلة على خصائص الحروف:**

- **المـــد الرأســـي** : إطالــة الحــروف الرأسـية (أ، ل) لإعطــاء إحســاس بالصعود.
- **البســـط الأفقـــي** : مـد أجـزاء الحـروف الأفقيـة (س، ص، ك) لإعطاء إحساس بالاتزان.
- **التدوير** : تقويس الحروف (ج، ح، س، ش) لمنحها الحيوية.
- **الضــغط** : ضـغط الحـروف وتجميعهـا لتقليـل المسـاحة وإعطـاء شـكل منكمش .

أهمية التطبيق:

تنــوع الخطــوط (النســخ، الرقعــة، الثلــث، الكــوفي، الفارســي، الــديواني) يخــدم أغراضًا مختلفة من الكتابة اليومية إلى الزخارف المعمارية والقرآن الكريم.

هـذه الخصـائص جعلـت الخـط العربـي فنًـا تشـكيليًا مهمًـا يسـتعمل فـي تـزيين المسـاجد والقصـور والمخطوطـات، وهـو أداة للتعبيـر عـن الثقافـة الإسـلامية والعربية .

- **الاسـبوع الحـادي عشـر : تطبيقـات عمليـة لكتابـة خـط النسخ ، موضوعات القراءة.**

١. موضوعات قراءة مقترحة لممارسة الكتابة :

لتحقيـق أفضـل اسـتفادة مـن ممارسـة الخـط، يفضـل اختيـار نصـوص قراءة تتميز بوضوح الحروف وتنوع الوصلات:

- **النصـــوص الدينيـــة:** كتابـة آيـات قرآنيـة أو أحاديـث نبويـة؛ نظـراً لارتبـاط خـط النسـخ تاريخيـاً بكتابـة المصـاحف لوضوحه التام.
- **الحكـــم والأمثـــال العربيـــة:** تـوفر نصوصـاً قصـيرة ومركـزة تسـاعد علـى التركيـز علـى قاعـدة محـددة (مثـل الحـروف التـي تنزل عن السطر كالنون والراء).
- **القطـــع الأدبيـــة القصـــيرة:** اختيـار موضـوع فـي أي مجـال وكتابـة خمـس جمـل علـى الأقـل بانتظـام، مـع مراعـاة زاويـة ميل الحرف واستقامته على السطر.

- **قصـــص الأطفـــال التعليميـــة:** تُعـد مثاليـة للمبتـدئين لأن لغتهـا بسـيطة وتعتمـد علـى كلمـات واضـحة تسـاعد فـي إتقـان وصـل لحروف .

٢. النصائح العملية :

التحليـل قبـل الكتابـة :ابـدأ بقـراءة الـنص وتحديـد الأشـكال الرئيسـية للحروف والحلقات والالتواءات قبل البدء في النسخ.

- **قاعـدة "مـا فـوق ومـا تحـت السـطر :"** ركـز فـي موضـوعات القـراءة علـى تمييـز الحـروف المسـتقرة علـى السـطر (مثـل الفـاء والباء) والحروف الهابطة (مثل الياء والميم في وسط الكلمة).

- **التكرار الموجه :** لا تكتفِ بنسخ النص مرة واحدة؛ كرر كتابة الكلمات الصعبة حتى تصل لنفس شكل النموذج الأصلي.
- **استعمال الأقلام العادية :** التدريب بالقلم الجاف أو الرصاص المعتاد يسهل عملية تحسين الخط في الكتابة اليومية

- **الاسبوع الثاني عشر : علاقة الخط العربي بالإملاء.**

تُعد العلاقة بين الخط العربي والإملاء علاقة عضوية وتكاملية؛ فالإملاء هو العلم الذي يختص بالقواعد التي تحدد رسم الكلمات بالحروف الصحيحة، بينما الخط هو الفن الذي يجسد هذه الكلمات بصورة مرئية وجمالية.

إليك تفصيل لهذه العلاقة من جوانب عدة:

١. التكامل الوظيفي:

الإملاء كجوهر والخط كمظهر: يعتبر الإملاء "حجر الزاوية" في الكتابة؛ لأن الخطأ الإملائي يفسد المعنى ويغير دلالة الكلمة. أما الخط فهو الأداة التي تبرز هذا المعنى بوضوح وإتقان، وقد قيل: "الخط الحسن يزيد الحق وضوحاً".

- **الرسم الإملائي والخط القياسي:** يُعرف الإملاء أحياناً بـ "الرسم الإملائي" أو "الخط القياسي"، وهو الخط الذي يتبع القواعد لمتعارف عليها لتسهيل الفهم والاستيعاب.

٢. أهمية الخط في تعلم الإملاء:

- **تمييز الحروف المتشابهة:** يساعد التدريب على الخط في تنمية قدرة الدارس على التمييز بين الحروف المتشابهة رسماً (مثل : الدال والراء، أو الصاد والضاد)، مما يمنع اللبس الإملائي عند الكتابة.

- **تثبيت القواعد الإملائية:** ممارسة الخط تعود المتعلم على رسم الحروف ومواقعها الصحيحة (في أول الكلمة، وسطها، أو آخرها)، وهو ما يُعرف بالمتغيرات الموضعية التي تؤثر بشكل مباشر على دقة التهجئة والقراءة.

- **الدقة والملاحظة:** يشترك الخط والإملاء في كونهما ينميان دقة الانتباه وقوة الملاحظة لدى الكاتب، مما يقلل من احتمالية الوقوع في الأخطاء.

٣. الفروق الجوهرية بينهما:

على الرغم من تداخلهما، إلا إنَّ هناك فرقاً في طبيعة القواعد:

- **قواعد الإملاء:** تركز على **صحة الحروف** (زيادة، نقصاناً، أو تبديلاً)، مثل كتابة الهمزات أو التاء المربوطة والمبسوطة.

- **قواعد الخط العربي:** تركز على **جمالية وتناسق الحروف** (أطوالها، زواياها، والمسافات بينها)، وتهتم بأنواع الخطوط المختلفة كالنسخ والرقعة والثلث.

٤. تأثير أحدهما على الآخر:

- **الإخفاق الإملائي يشوه الخط:** مهما كان الخطاط بارعاً في الناحية الفنية، فإن وقوعه في خطأ إملائي يُعد "فضيحة خطية" تُنقص من قيمة عمله وتكشف عن ضعف في إعداد الدارس.
- **الخط الواضح يعزز الإملاء:** الخط الرديء قد يُخفي الأخطاء الإملائية أو يخلق أخطاءً غير مقصودة بسبب عدم وضوح مخارج الحروف أو نقاطها.

- **العلاقة بينهما:**

- **الأساس المشترك** :الإملاء يعلمك "ماذا تكتب" (قواعد الكلمات، الهمزات، التنوين)، والخط يعلمك "كيف تكتب" (شكل الحروف، وصلها، جمالياتها) .
- **وضوح المعنى** :الخطأ الإملائي يغير معنى الكلمة، وسوء الخط يضيع المعنى، وكلاهما يعيق فهم النص، لذا يجب أن يتكامل الخط الجيد مع الإملاء الصحيح.
- **علم "إملاء الخط** :"هناك علم متخصص يسمى "علم إملاء الخط" يدرس كيفية دلالة النقوش الخطية على الألفاظ العربية، وهو يربط بين الجانب الفني (الخط) والجانب اللغوي (الإملاء).

التدريب المتبادل :دروس الإملاء تُعد فرصة لتدريب التلاميذ على الخط الجيد، فمراقبة الخط في الإملاء تُشجع على العناية به،

والخط الجيد يسهل القراءة والفهم، كما أن الإملاء يوسع الحصيلة اللغوية التي يُبرزها الخط .

- **أهمية الإملاء للخطاطين:**

- **تجنب "الفضائح الخطية"**: الأخطاء الإملائية في أعمال الخطاطين غير المتعلمين دليل على أهمية إتقان اللغة قبل إتقان فن الرسم بالحروف.

تكامل الجمال والدقة: الخطاط الماهر يجمع بين الجمال الفني ودقة الإملاء، ليكون النص المكتوب لوحة فنية متكاملة في الشكل والمعنى .

- **مثال عملي:**

حرف مثل حرف الميم قد يُكتب بأشكال مختلفة، وفي خطوط مثل الديواني يميل لـ "ح" أو يتصل بألف بطريقة معينة، وهذه التفاصيل التي يضبطها الخطاط يجب أن تكون مبنية على فهم إملائي سليم لكي لا تؤدي إلى لبس.

- **الاسبوع الثالث عشر : الفرق بين الكتابة الاعتيادية والخط العربي.**

الكتابة الاعتيادية هي وسيلة التواصل اليومي السريعة (مثل خط الرقعة للسرعة والوضوح)، بينما الخط العربي هو فن جمالي له

قواعد صارمة وتاريخ عريق ، إذ يحوّل الحروف إلى عناصر فنية وزخرفية تُستخدم للزينة والجماليات الدينية والفنية (مثل خط الثلث للكتابة الفنية والزخرفة)، والفرق يكمن في **(الغاية)** التواصل مقابل الفن و**(القواعد)** المرونة مقابل الالتزام بالضوابط الهندسية والجمالية الدقيقة.(

- **الكتابة الاعتيادية (النسخ والرقعة:)**

- **الهدف** :سهولة القراءة وسرعة الكتابة في الحياة اليومية والمراسلات والمطبوعات العادية.
- **القواعد** :أقل تقييداً، خاصة في خط الرقعة الذي يطمس بعض النقاط والزخارف للسرعة.
- **الأدوات** :يمكن استعمال أي أداة (قلم، حاسوب، إلخ).

- **الخط العربي (مثل الثلث والكوفي).**

- **الهدف** :إبداع فني وجمالي، يُستعمل في تزيين المساجد والقرآن الكريم ولوحات فنية.
- **القواعد** :قواعد صارمة ودقيقة في الأبعاد، التناسب، والزوايا، وهو أصل الخطوط.
- **الأدوات** :يتطلب أدوات خاصة ومهارة عالية، وتتضمن عملية الإتقان التصحيح والمراجعة الدقيقة .
- **ببساطة** :الكتابة الاعتيادية هي "الكلام المكتوب" لغرض المعنى، أما الخط العربي فهو "فن الكلام المكتوب" لغرض

الجمال والتعبير الفني عن اللغة .يكمن الفرق الجوهري بين الكتابة الاعتيادية والخط العربي في أن الأولى وسيلة لـ "**نقل الأفكار والمعاني**"، بينما الثاني هو "**فن رسم الحروف**" بأسلوب هندسي وجمالي يعتمد على قواعد دقيقة.

*** فيما يلي أبرز الفروق بينهما:**

١. الهدف والغاية :

- **الكتابة الاعتيادية:** غايتها الأساسية هي **التواصل** وتدوين الملاحظات والمراسلات اليومية بسرعة ووضوح.

- **الخط العربي:** غايته **الجمال الفني** والقيمة الروحية والزخرفية؛ فهو فن تشكيلي يُستخدم لتزيين المساجد والمخطوطات وكتابة المصاحف.

٢. الأدوات المستخدمة:

- **الكتابة الاعتيادية:** يمكن استخدام **أية أداة كتابة** (قلم رصاص، قلم جاف، حبر سائل) على أي نوع من الورق.

- **الخط العربي:** يحتاج إلى **أدوات متخصصة** تشمل "القصب" أو أقلاماً معدنية بقطع خاص (سن مائل)، وأحباراً تقليدية، وورقاً مقهراً (معالجاً) لا يتشرب الحبر بسرعة ليسمح بحركة القلم بانسيابية.

٣. القواعد والضوابط :

- **الكتابة الاعتيادية:** لا تلتزم بقواعد صارمة في رسم الحروف، بل يكفي أن تكون **مقروءة**، وتعتمد غالباً على "خط الرقعة" لبساطته وسرعته.

- **الخط العربي:** علم قائم على **أصول ثابتة**؛ فلكل نوع من أنواع الخطوط (مثل الثلث، النسخ، الكوفي) قواعد دقيقة في تحديد أطوال الحروف وزوايا ميلها باستخدام "النقطة" كميزان للقياس.

٤. المرونة والتشكيل :

- **الكتابة الاعتيادية:** تتبع سياقاً خطياً بسيطاً ومباشراً.

- **الخط العربي:** يمتاز بمرونة عالية تسمح بـ **المد، والرجع، والتشابك، والتداخل**، مما يمكن الخطاط من صنع تكوينات هندسية معقدة وتصاميم فنية متناغمة.

*** موازنة علمية :**

وجه المقارنة	الكتابة الاعتيادية	الخط العربي
التعريف	وسيلة اتصال لغوية	فن وتصميم عملية الكتابة
القواعد	مرنة وغير ملزمة	قواعد صارمة ودقيقة
السرعة	سريعة للتدوين اليومي	تأخذ وقتاً وتتطلب دقة

الاستعمال المذكرات والتعليم العام اللوحات الفنية والعمارة والمصاحف

- **الاسبوع الرابع عشر : التدريب على كتابة عبارات بخطيْ الرقعة والنسخ .**

تُستعمل المبادىء والأسس كما ردسها الطالب في المحاضرات السابقة ، ويركز المعلم في التدريب على هذين النوعين من الخطوط على مسكة القلم الصحيحة والجلوس الصحيح ، ويفضل النظر في كراسات الخط أولاً والإفادة منها إفادة تامة تامة .

ويجري المعلم تطبيقاً عملياً مستمراً لطلبة هذين الخطين ويلاحظ تطورهم في التمرّس في رسم الحروف على وفق قواعدهما في ذلك ، ويعطي الطلبة المتفوقين درجات تفوقهم التي تحفزهم دائماً ، وتشجع زملاءهم ليكونوا مثلهم في الرسم وكتابة الحروف كتابة صحيحة ومن ثم كتابة الجمل والعبارات بهذين النوعين المميزين من أنواع الخطوط العربية .

- **الاسبوع الخامس عشر : اختبار الشهر الثاني .**

توضع اختبارات الشهر الأول بشكل يوزع الدرجة بين الجانبين النظري والعملي وبحسب الآتي :

- ثلثا الدرجة الامتحانية للجانب العملي .

- الثلث المتبقي من الدرجة الامتحانية للجانب النظري.
- يشمل الجانب العملي التدريبات التطبيقية المعطاة للطالب بحسب أنواع الخطوط العربية التي درسها في هذا الشهر من الفصل الدراسي .
- يفضل تخصيص جانب من درجة الاختبار اليومي للكتابة والخط للحروف ورسمها وموقعها من السطر على الشاشة التفاعلية الرقمية داخل القاعة الدراسية .
- يقوم التدريسي بتصحيح الجانب العملي على الشاشة التفاعلية الرقمية في القاعة الدراسية أمام الطلبة ، ويوفر الإفادة القصوى للطلبة جميعاً من هذه الممارسة العملية العلمية المهمة .
- يكلّف الطلبة بإجراء إملاء منظور وإملاء بيتي للتدريب على أنواع الخطوط العربية التي تمّت دراستها، بشكل دوري مستمر وتعطى عليها درجات صفية تحفّز الطلبة على التميّز والتفوق في المادة الدراسية .

- الاسبوع السادس عشر : مراجعات علمية عملية عامة.

تشمل المراجعات العلمية العملية العامة للطلبة ، التدريب على :

- إتقان رسم الحروف وكتابتها على السطر منفردة أو مع الجملة على وفق آليات كل نوع من أنواع الخطوط العربية التي درسها الطالب في هذا الفصل الدراسي الأول .

- إتقان رسم الحروف وكتابتها نازلة من السطر أو مع الجملة على وفق آليات كل نوع من أنواع الخطوط العربية التي درسها الطالب في هذا الفصل الدراسي الأول .
- الإفادة القصوى من أداء الاختبارات الفصلية ولاسيما الاختبارات التي تخصُّ الجانب العملي التطبيقي ، ومحاولة المراس على أنواع الخطوط التي درسها الطالب من رسم الحرف ووضع الحركات المتنوعة عليها بشكل مستمر .
- إجراء اختبارات شاملة نوعية تتضمن التدريبات كاملة في الفقرة في أعلاه تميّز جَهد الطالب في أتقان الحروف ورسمها على وفق أنواع الخطوط العربية التي درسها .
- توزيع الكراسات التعلمية التي تخصُّ أنواع الخطوط التي درسها الطالب في هذا الفصل الدراسي ، وملاحقة الواجب البيتي من خلالها دائماً وإعطاء العلامات المستحقة لها بما يضمن للطالب المتميّز التشجيع والتحفيز وحفظ الحقوق في الاختبارات والواجبات كافة .

• ثبت مظان المحاضرات (المصادر والمراجع) :

- **أصل الخطّ العربي وتطوّره حتى نهاية العصر الأموي :** سهيلة ياسين الجبوري ، مطبعة الأديب – بغداد ، ١٩٧٧.
- **انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي :** عبد الفتاح عبادة ، مكتبة الكليات الازهرية – القاهرة ، بلا تاريخ النشر .

- **تـاريخ الخـط العربـي** : مجموعـة أبحـاث ومقـالات ، عـن الشـبكة العنكبوتية الأنترنت.
- **تـاريخ الخـط العربـي علـى مـرّ العصـور المتعاقبـة** : عبـد العزيز حميد ، دار الكتب العلمية – بيروت ، ٢٠١٧.
- **تـاريخ الخـط العربـي وآدابـه** : محمد الطـاهر الكـردي ، مكتبـة الهلال – القاهرة ، ١٩٣٧.
- **تـاريخ اللغـات السـامية** : مجموعـة بـاحثين ، دار القلـم – بيروت، ٢٠١٦.
- **حيـاة اللغـة العربيـة** : حنفـي ناصـف ، مكتبـة الثقافـة الدينيـة – القاهرة ، بلا تاريخ النشر .
- **دراسـات فـي تـاريخ الخـط العربـي منـذ بدايتـه حتـى نهايـة العصـر الأمـوي** : د. صـلاح الـدين المنجّـد ، دار الكتـاب الجديد – بيروت ، ١٩٧٢.
- **رحلـة الخـط العربـي مـن المسـند إلـى الحـديث** : أحمـد شـوخان ، منشـورات اتحـاد الأدبـاء والكتّـاب العـرب – دمشـق، ٢٠٠١.
- **الطـرق الفنيـة الخاصـة بتـدريس الخـطّ العربـي** : عبـد العليم ابراهيم وآخرون ، دار المعارف – مصر ، ١٩٧٣.
- **علـم الكتابـة العربيـة** : د. غـانم قـدوري الحمـد ، دار عمّـار – عمّان ، الأردن ، ٢٠٠٤.

- **المفصّل في تاريخ العرب قبل الإسلام** : د. جواد علي ، بيروت ، ١٩٦٤.
- **من الخطوط العربية** : محمد عبد القادر عبد الله ، الهيأة المصرية العامة للكتاب – القاهرة ، ٢٠٠٦.
- **كتب التراث العربي والموسوعات الأدبية ، من مثل :**
- **أدباء العرب في الجاهلية وصدر الإسلام** : بطرس البستاني .
- **الفهرست** : للنديم .
- **العقد الفريد** : ابن عبد ربه الأندلسي .
- **المزهر في علوم اللغة** : السيوطي .
- **أدب الكاتب** : ابن قتيبة .
- **صبح الأعشى في صناعة الإنشا** : القلقشندي .