



كلية التربية الأساسية / حديثة

قسم معلم الصفوف الأولى.

المرحلة: الأولى .

الفصل الدراسي: الأول .

المادة: الإملاء .

التدريسي: أ.د. محمد عويد محمد السامر .

2024 – 2025.



- جامعة الأنبار / كلية التربية الأساسية في حديثة .
- قسم معلّم الصفوف الأولى – المحاضرات الدراسية .
- الوقت : ثلاث ساعات .
- اسم المادة بالعربي : الإملاء .
- اسم المادة بالإنكليزية : DICTATION

((المرحلة الأولى / الفصل الدراسي الأول)) .

أ.د. محمد عويد محمد الساير .

فهرست المحاضرات الفصلي :

- **المحاضرة الأولى :** الاملاء لغة واصطلاحاً ، وأسباب وقوع الاخطاء فيه.
- **المحاضرة الثانية :** أهمية الكتابة وعلاقة تعلم الكتابة وتعليم القراءة.
- **المحاضرة الثالثة :** الاستعداد للكتابة وشروطها .
- **المحاضرة الرابعة :** عيوب الكتابة لدى المتعلمين .
- **المحاضرة الخامسة :** أنواع الجمل ، الاسمية والفعلية .
- **المحاضرة السادسة :** منزلة الاملاء وغايته وأسسها .
- **المحاضرة السابعة :** متى يعلم الاملاء وما هي مادته .
- **المحاضرة الثامنة :** الصلة بين الاملاء وفروع اللغة العربية .
- **المحاضرة التاسعة :** أنواع الاملاء وقياس تتابعه .
- **المحاضرة العاشرة :** علاج الاخطاء في الاملاء وطرائق تدريسه .
- **المحاضرة الحادية عشرة :** الخطة الفنية لتدريس الاملاء .
- **المحاضرة الثانية عشرة :** أسلوب التشخيص والعلاج للأخطاء الاملائية .
- **المحاضرة الثالثة عشرة :** علامات الترقيم ، كيفية التفريق بين الضاد والظاء.
- **المحاضرة الرابعة عشرة :** التاء المبسوطة والتاء المفتوحة ، الألف الفارقة .

المحاضرة الأولى : الإملاء لغة واصطلاحاً ، وأسباب وقوع الأخطاء فيه.

الإملاء في اللغة : من الفعل أملى ، أملّ ، أي : أملى عليه ما يريد الكتابة .
ومن ذلك كتب الأمالي في اللغة العربية ، وأهما كتاب الأمالي لأبي علي
القيلي .

والإملاء في المصطلح : هو علم من علوم اللغة العربية يهتمُ برسم الحروف
رسماً صحيحاً بعد نطقها ، ومن ثم كتابتها كتابة صحيحة في الكلمة
والعبارات والجمل .

نبذة تاريخية عن الإملاء :

أختلف القدامى والمحدثون في تسمية الإملاء فكان القدامى منهم من
يسميه (باب الهجاء) ومنهم من يسميه (أدب الكتاب) ، في حين غلبت
تسمية الإملاء على كتبيهم ، ومنها كتاب (نتيجة الإملاء) وكتاب (الإملاء
الواضح) وكتاب (الإملاء الفريد) وكتاب (قواعد الإملاء) ، وأستقر لفظ
الإملاء اصطلاحاً مرادفاً لرسم الكلمة ، إذ نرى مناهج التربية والتعليم في
العراق تفرد درساً من دروس العربية باسم الإملاء .

أسباب الضعف الإملائي :

إن أسباب الضعف الإملائي كثيرة يمكن إرجاعها للآتي :

١. الشكل : المقصود بالشكل هو وضع الحركات (الفتحة والضمة
والكسرة والسكون) على الحروف لينطق القارئ الكلمة نطقاً
سليماً .

٢. قواعد الإملاء من :

- الفرق بين رسم الحرف وصوته .
- ارتباط قواعد الإملاء بالصرف والنحو .

• تعقد قواعد الاملاء وكثرة الشذوذ فيها .

٣ . اختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة .

٤ . الاعجام : المقصود به نقط الحروف .

٥ . وصل الحروف وفصلها .

٦ . اختلاف رسم المصحف عن الرسم العادي .

علاج الضعف الإملائي :

يمكن معالجة الضعف الإملائي على النحو الآتي :

١ . العناية بالطفل من جميع جوانبه الجسمية والنفسية والعقلية والاجتماعية .

٢ . ضرورة تأهيل المعلم تأهيلا تربويا جيدا للقيام بمهنة التدريس .

٣ . ضرورة ربط المدرسة بالبيت وإشعار أولياء الأمور بأهمية متابعة أولادهم .

٤ . إقامة دورات تدريبية لأولياء الأمور، وتقديم البرامج الثقافية والتربوية من طريق الإذاعة المرئية .

٥ . يجب على المعلم ان يبعد كل عوامل الخوف والقلق والخجل والانطواء عن المتعلمين وذلك من طريق تقديم التعزيز لهم .

٦ . التركيز على القراءة والكتابة في مراحل التعليم الأساس والمرحلة المتوسطة .

٧ . التدريب المستمر على الكتابة .

٨. إشراك معلمي المواد الأخرى في تصحيح أخطاء المتعلمين ولا يقتصر تعليم اللغة على معلم اللغة العربية .

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .
- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .
- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط ٣ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ .
- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط ٦ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ .
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر - عمان ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ .
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ .
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث - القاهرة ، ٢٠١٢ .
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي .
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .

- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور.
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة الثانية: أهمية الكتابة وعلاقة تعلم الكتابة وتعليم القراءة.

يتساءل بعض المهتمين بموضوع الكتابة عن صحة إطلاق كلمة (علم) على المباحث المتعلقة بالكتابة ، ونحن حين نستخدم مصطلح علم الكتابة فإننا نتبع في ذلك ما قرره علماء الأمة من قديم ، فالفارابي يذكر العلوم التي يشملها علم اللسان ، ومنها قوانين علم الكتابة . وذكر كبري طاش زاده العلوم الخطية ومن بينها علم إملاء الخط العربي.

وإذا كانت كلمة علم تطلق على مجموعة مسائل وأصول كلية تجمعها جهة واحدة، فإنه يكون استخدام مصطلح علم الكتابة استخداماً صحيحاً، فمما لا شك فيه أن لموضوع الكتابة مسائله وقضاياها التي تميزت عن علوم اللغة العربية الأخرى . وقد عرفه نصر الهوريني : (علم بأصول يعرف بها تأدية الكتابة على الصحة)، أو هو: (قانون تعصم مراعاته من الخطأ في الخط، كما تعصم مراعاة القوانين النحوية من الخطأ في اللفظ).

وقد ذكر بعض العلماء علم الأدب من بين علوم الكتابة .
وذكر بعضهم الآخر علم الخط من بين علوم الكتابة .

ولكن كلمة الخط يراد بها قواعد علم الإملاء ، ويمكن ان تستخدم في الدلالة على تجويد الكتابة وتحسين الخطوط وتنويعها ، ولا دخل لعلم الخط بهذا المعنى في علوم العربية، وذلك لأن البحث في الكتابة العربية يقسم على قسمين : الاول بحث فني جمالي، يعنى بتحسين أشكال الحروف وازهارها بشكل جميل متناسق ، يعجب العين ويرضي الذوق. والآخر بحث لغوي يعنى بدراسة العلاقة بين الرمز المكتوب والصوت المنطوق.

وعرفت الكتابة العربية عددا من المصطلحات التي استخدمت للتعبير عن علم الكتابة ، ومنها :

- ١ . الكتاب .
- ٢ . الهجاء .
- ٣ . الخط .
- ٤ . الرسم .
- ٥ . الإملاء .

وهذه المصطلحات كلّها تصب في خدمة التعليم والتعلم ، وتساعد المتعلم على الكتابة ورسم الحروف رسماً صحيحاً ، بعد نطقها نطقاً صحيحاً أيضاً.

وكل واحد من هذه المصطلحات اليوم هو علم بحد ذاته في النطق والكتابة والرسم ، وبل وتفرّع إلى علوم أخرى ساهمت في الاسراع في عملية التعلم للكتابة وكيفية الاتقان فيها.

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .
- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .
- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط ٣ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ .
- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط ٦ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ .
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر - عمّان ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ .
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ .
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث - القاهرة ، ٢٠١٢ .
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي .
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .

• لسان العرب : ابن منظور.

- كتب الخط العربي .

- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة الثالثة : الاستعداد للكتابة وشروطها .

مشكلات الكتابة العربية :

هناك صعوبات عدة تفوق الكتابة عند الناشئين ، وقد كثرت الدراسات التي تناولت قواعد الإملاء ويمكن تلخيص هذه الصعوبات في :

١- الفرق بين رسم الحروف وصوته : المفروض في نظام الكتابة السهلة أن يكون رسم الحروف مطابقاً لأصواتها ، إذ إن كل ما ينطق يكتب ، وما لا ينطق لا يكتب ، فقد زيدت أحرف لا ينطق بها منها (ذلك) ، (لكن) وحلت رسم الألف اللينة التي تكتب (ياء) تارة و(ألفاً) تارة أخرى.

٢- صعوبات قواعد الإملاء وكثرة الاستثناء فيها: ويعني كثرة تشعب القواعد الإملائية وعدم اطرادها وخروج كثير من المسائل الإملائية عن القاعدة الأم، وهذا يؤدي إلى صعوبة الرسم الإملائي ، ومن الأمثلة: " الألف المتطرفة التي تقول :- إذا وقعت ألف متطرفة بعد ثلاثة أحرف ، كتبت ألفاً لينة ، نحو (أدعى) و(يحيى) التي شذت عن القاعدة الأخيرة علماً للتفريغ بينها وبين الفعل (يحيا) .

٣- ارتباط قواعد الإملاء بالنحو والصرف: ربط الكثير من قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف يشكل عقبة من العقبات التي تعيق الكتابة ، فعلى الطلبة أن يعرفوا قبل أن يكتبوا أصل الاشتقاق والموقع الإعرابي للكلمة ونوع الحرف الذي يكتبه ، وهذا فيه من الإخراج والإرهاق ، وتتجلى الصعوبة، إذا نظرنا إلى (الألف اللينة) فإن كانت ثلاثة أصلها (واو)

رسمت (ألفاً) كما في (سما) ، وإذا كانت زائدة عن ثلاثة أحرف رسمت (ياء) كما في (انتهى) أو (مصطفى) إلا ، إذا سبقت (ياء) ألفاً كما في (دنيا) .

٤- الاختلاف في قواعد الإملاء : نجم عن هذا الخلاف ، تعدد الآراء ومن ثم تعدد القواعد الإملائية ، وهذا الأمر واضح في كثير من قواعد الهمزة المتوسطة ، ومثال ذلك اختلافهم في كتابة الفعل المهموز (يقرأ) وأشباهه عند إسناده إلى واو الجماعة ، مما نجم عن ثلاث صور في كتابته، فكتبوه (يقرأون ، يقرءون ، يقرؤون)، وهناك أسباب عدة لها الدور في كثرة الأخطاء الإملائية منها ، الأخطاء التي تتعلق بالألفاظ والمصطلحات الفنية التي تخص المادة الدراسية ، إذ هناك كثير من الكلمات التي لا يستطيع الطالب إدراكها لأنه ربما لا يفهم معناها.

الأساليب المتبعة في علاج الأخطاء الإملائية :

من الأسس السليمة التي تفيد المدرس في تدريس الإملاء هي :

- ١- معالجة الأخطاء الإملائية بصورة مباشرة .
- ٢- الابتعاد عن العقوبات المرهقة في كتابة الأخطاء الإملائية .
- ٣- تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف ، وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتعود رسم الحروف ومعرفة قواعد الهجاء .
- ٤- الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء ، يجب أن نربط الإملاء بالعمل التحريري لان الهجاء دراسة لها هدف حيوي عندما يكون مرتبط بالتعبير المكتوب.
- ٥- تحديد الأهداف السلوكية في كل درس إملائي لتحقيق الغاية المرجوة.

٦- عدم الانتقال إلى قاعدة إملائية جديدة إلا بعد التأكد من إن الطلبة أتقنوا المهارة الكتابية السابقة .

٧- أن يتسم المدرس أو المعلم بالمرونة في استعمال الأساليب ولا يكون أسير طريقة واحدة في التدريس أو أسلوب واحد .

٧- الاهتمام بالمعنى وربط بالأعمال الكتابية للمتعلم ، فذلك يؤدي إلى سرعة اكتساب المهارات .

٩- الوصول للقاعدة الإملائية بطريقة الاستنتاج والاستقراء والابتعاد عن تقديمها بنحو مباشر .

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .

- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .

- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط ٣ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ .

- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط ٦ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ .

- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر - عمّان ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ .

- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ .

- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث – القاهرة ، ٢٠١٢ .

- كتب النحو العربي :

• شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي .

• النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .

• النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .

- معاجم اللغة العربية :

• مختار الصحاح : الرازي .

• لسان العرب : ابن منظور .

- كتب الخط العربي .

- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة الرابعة : عيوب الكتابة لدى المتعلمين .

الكتابة الإملائية في اللغة العربية لها مشاكل شأنها شأن اللغات الأخرى في العالم ، وصعوبات تحتاج إلى تخطيط إلى معالجات وحلول كي يصل الطالب إلى المستوى المطلوب من التمرس في الكتابة الصحيحة والدلالة واللغة .

لعلّ من أهم هذي المشكلات التي تعترض الكتابة العربية وتواجه طلبتها هي :

١. نظام الشكل : ويقصد به وضع الحركات على الحروف ، وهذه الحركات

في اللغة العربية هي :

أ. الضمة .

ب. الكسرة .

ت. الفتحة .

ث. السكون .

وهي أصوات قصيرة ويشبهها حروف المد المشبعة ، وهنا يقع الغلط بين هذه الحركات وما يشبهها من حروف المدّ في الرسم والكتابة وفي النطق أيضاً.

٢. الاختلاف بين رسم الكلمات وأصواتها : ولاسيما في الكلمات التي تتواجد

فيها حروف تنطق ولا تكتب ، مثل :

- هذا .
- هذه .
- عنه .
- ذلك .
- لكن .
- أولئك .
- طه .

وبعض الحروف التي تكتب ولا تنطق ، مثل :

- ألف التفريق في جاهدوا .
- لم يقاتلوا .

ولا شك في أن المطابقة بين الصوت والرسم يسهل ذلك .

٣. ارتباط قواعد الإملاء في اللغة العربية مع العلوم الأخرى ، مثل :

الصرف ، والنحو ، والبلاغة ... وهو ما يبيّن في محاضرات أخرى من هاته المحاضرات .

٤. صعوبة القواعد الإملائية وكثرتها : كالهزمة المتوسطة ، والهزمة

المتطرفة ، وأشكالها الكثيرة التي طالما تحتاج إلى التدريب والممارسة.

٥. الاختلاف بين اللغويين في رسم بعض الكلمات نظراً لاختلاف القواعد الإملائية : فالهمزة المتوسطة في كلمة : مسئولية أو مسؤولية ، ويقرأون ويقراءون ... كلها رسم صائب.

٦. اختلاف رسم الحرف باختلاف موضعه في الكلمة إملائياً: فهناك حروف تبقى على صورة واحدة : كالدال ، والذال ، والراء والزاي ، والظاء ، والواو ، وهناك حروف لها صورتان : كالباء ، والتاء ، والثاء ... وهناك حروف لها ثلاث صور: كالكاف والميم. وهناك حروف لها أربع صور: كالعين ، والغين والهاء . فضلاً عن الأثر النفسي الذي يحدثه هذا الإرباك في نفسية المتعلم .

٧. الإعجام : وهو نقط الحروف المعجمة ، إذ من الملاحظ أن نصف حروف معجمة ، مثل : الدال والذال ، وأن عدد النقاط يختلف باختلاف الحروف المنقطة ، ووضع النقط يختلف باختلاف الحروف ورسمها .

٨. تنوع علامات الترقيم موازنة بعلامات الترقيم في اللغات الأخرى من غير اللغة العربية ، وارتباط تلك العلامات بفروع اللغة العربية الأخرى أيضاً التي يلزم الطالب إتقانها قبل الدرس الإملائي ، وهذه الصعوبات تضاف إلى غيرها من الصعوبات .

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .
- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .
- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط ٣ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ .

- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب – القاهرة ، ط ٦ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ .
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر – عمّان ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ .
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ .
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث – القاهرة ، ٢٠١٢ .
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي .
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور .
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة الخامسة : أنواع الجمل ، الاسمية والفعلية .

أنظمة بناء الجمل في العربية تعريف الجملة : تركيب لغوي يتكون من كلمتين أو أكثر تربط بينهما عالقة الإسناد (مسند ومسند إليه) ، وهي أبسط تركيب لغوي يشتمل على فائدة تامة يحسن السكوت

عليه . و أقل مقدار من الكلمات تتكون منه جملة مفيدة في العربية هو كلمتان فعل واسم (أو) اسم واسم وعلى هذا تنقسم الجمل في اللغة العربية على نوعين : الجملة الاسمية: اسم مبتدأ أو مسند إليه (اسم) خبر أو مسند الجملة الفعلية فعل مسند (اسم) مسند إليه في كل جملة البد أن يتوفر اسم مسند إليه والذي تبني جملة في العربية بدون اسم مسند إليه .

الجملة الاسمية الجملة الاسمية : هي تركيب لغوي من ركنين رئيسين : مسند ومسند إليه يفيدان معنى مركبا تماما يحسن السكوت عليه، أو تركيب اسنادي يسند فيه الخبر إلى المبتدأ ، وهي أبسط مظاهر الكلام، ويمكن أن تبني الجملة الاسمية من اسمين : مبتدأ مسند إليه خبر مسند جملة اسمية زيد مجتهد مسند إليه مجتهد مسند جملة اسمية أي هذا شجاع الزهرة جميل أركان الجملة الاسمية مكونات الجملة الاسمية: تتكون الجملة الاسمية من ركنين : المبتدأ مسند إليه (الخبر) المسند الركن الأول: المبتدأ: هو اسم نبتدأ به الكلام وهو موضع الحديث ، يسند إليه الخبر ليكون جملة اسمية . يجب أن يكون هذا الاسم معرفة أي محددًا مشخصًا بين طرفي الحديث حقه الإعرابي الرفع وعلامة الرفع الأصلية الضمة وقد تنوب عنها الواو في جمع المذكر السالم والسماء الخمسة أو الألف في المثني وقد تقدر إذا كان الاسم المبتدأ معتل الآخر بالألف المقصور (أو بالياء) المنقوص نماذج الاسم المبتدأ زيد كريم ، العراق عزيز • الاسم العلم : محمد كريم ، أنتما كريمان ، أنتم كرماء ، أنت كريم ، أنت كريم • الضمير: أنا كريم ، هي كريمة ، هو كريم • الاسم الموصول: الذي قام كريم ، واللأني قاما

كريمان، اللتان قامتتا كريمتان، والذين قاموا كرماً. •المعرف بال:
الرجل كريم •المعرف بالإضافة: رجل العلم كريم، امرأة البيت
كريمة.

نماذج الاسم المبتدأ مهندس كريم •المهندس كريم •المهندسان
كريمان ، المهندسون كرماً.

النوع الثاني: الجملة الفعلية تعريف الجملة الفعلية: تركيب
إسنادي يبدأ بالفعل ، جملة مركبة من فعل مسند إلى اسم ويكون
الاسم مسنداً إليه، أي أن الجملة الفعلية تتكون من ركنين رئيسيين
الفعل والفاعل ، و أقل مقدار تبني به الجملة الفعلية هو كلمتان :

فعل اسم فاعل طلع البد د ينام الولد أخرى تكون فضلة وقد يزداد
عليها أسماً فعل+ فاعل مفاعيل فضلة أو مكملات ضرب الولد
الكرة ، أنماط الجملة الفعلية قد تبني الجملة الفعلية على نمط
من هذه الأنماط • : الفعل الاسم المرفوع الفاعل أو نائب الفاعل ،

ادرس ب، ينجح الطالب نجح الطالب •الفعل + الاسم المرفوع +
المكملات ، درس الطالب ، أكل الولد . الفعل + المكملات + الاسم
المرفوع الطالب. •المكملات + الفعل + الفاعل: درس الطالب ، أكل

الولد الطعام . وفي هذه الأنماط كلها يلاحظ أن الاسم المرفوع
الفاعل أو نائب الفاعل يجب أن يقع بعد الفعل وال يجوز أن
يتقدم على الفعل . أركان الجملة الفعلية •أوال : الفعل: كلمة تدل

على معنى حدث مقترن بزمان ويمكن تقسيم الفعل من حيث دلالة
على الزمن على ثالث أقسام • : الفعل الماضي : كلمة تدل على
حدث مقترن بزمان مضى قبل زمن التكلم، وهو فعل مبني دائماً.

ضرب ، نجح •الفعل المضارع: كلمة تدل على حدث يقترن بزمان

حاضر اثناء زمن التكلم أو متقبل يقع بعد زمن التكلم. وهو فعل معرب قد يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً ، وقد يبني إذا اتصلت به نون التوكيد مباشرة ونون النسوة.. يضرب ، ينجح • فعل الأمر: وهو يدل على طلب إيقاع حدث في زمن يأتي بعد زمن التكلم، وهو فعل مبني . اضرب انجح.

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .
- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .
- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط ٣ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ .
- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط ٦ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ .
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دار عمار للطباعة والنشر - عمّان ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ .
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ .
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث - القاهرة ، ٢٠١٢ .
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي.

- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور .
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة السادسة : منزلة الاملاء وغايته وأسسها.

مهارات تدريس الإملاء :

يهدف درس الإملاء إلى تمكين المتعلمين من المهارات الآتية :

- ١- رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً.
- ٢- رسم الكلمات بخط واضح مقروء، ويشمل ذلك أحوال الحروف ووضع النقاط عليها .
- ٣- دقة الملاحظة، والذوق ، وحسن الاستماع .
- ٤- كتابة حروف اللغة العربية بأشكالها المختلفة وفي مختلف مواقعها .
- ٤- الفهم والإفهام ، إذ أن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية وينبغي أن يحقق وظيفة اللغة هذه في الفهم والإفهام .
- ٦- تجنب الإحراج في الحياة المدرسية والعامية والشعور بثقة النفس .

أهداف تدريس الإملاء :

- ١- تدريب الطلاب على رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً مطابقاً للأصول التي تضبط نظم الكتابة حروفاً وكلمات .
- ٢- رسم الكلمات بخط مقروء ويشمل أحوال الحروف وأشكالها وحركاتها ووضع النقاط عليها .
- ٣- الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد الطلاب على النظافة والترتيب والوضوح ، مما يني في الطالب التذوق الجمالي .
- ٤- يجب أن يحقق الإملاء جانباً من الوظيفة الأساسية للغة ، وهي الفهم والإفهام ، بما في قطعة الإملاء من خبرة وثقافة ومعرفة .
- ٥- تدريب الطلاب على استعمال علامات التقييم استعمالاً صحيحاً .
- ٦- تنمية المهارات الكتابية عند الطلاب بتعويدهم السرعة في كتابة ما يسمعونه مع الدقة والوضوح في الكتابة .
- ٧- تنمية دقة الملاحظة والانتباه وتدريب حاستي السمع والبصر تدريباً يساعد على تمييز مقاطع الكلمات والحروف وأشكالها وحركاتها وتدريب اليد وعضلاتها على الحركات الدقيقة المتناسبة .
- ٨- تنمية الثروة اللغوية عند الطلاب وتوسيع خبراتهم وتنويعها .
- ٩- قياس قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة ومدى تقدمهم فيها ومعرفة مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية المناسبة .

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .
- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .

- تعلّم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة – بيروت ، ط ٣ ، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠.
- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب – القاهرة ، ط ٦ ، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦.
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر – عمّان ، ط ١ ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤.
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥.
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث – القاهرة ، ٢٠١٢.
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي.
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور.
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة السابعة : متى يعلم الاملاء وما هي مادته .

مهارات تدريس الإملاء : يهدف درس الإملاء إلى تمكين المتعلمين من المهارات الآتية:

- ١- رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً.
- ٢- رسم الكلمات بخط واضح مقروء، ويشمل ذلك أحوال الحروف ووضع النقاط عليها.
- ٣- دقة الملاحظة، والذوق، وحسن الاستماع.
- ٤- كتابة حروف اللغة العربية بأشكالها المختلفة وفي مختلف مواقعها.
- ٥- الفهم والإفهام، إذ أن الإملاء فرع من فروع اللغة العربية وينبغي أن يحقق وظيفة اللغة هذه في الفهم والإفهام.
- ٦- تجنب الإحراج في الحياة المدرسية والعامة والشعور بثقة النفس.

أهداف تدريس الإملاء:

- ١٠- تدريب الطلاب على رسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً مطابقاً للأصول التي تضبط نظم الكتابة حروفاً وكلمات.
- ١١- رسم الكلمات بخط مقروء ويشمل أحوال الحروف وأشكالها وحركاتها ووضع النقاط عليها.
- ١٢- الإملاء وسيلة لتنمية دقة الملاحظة والانتباه وتعويد الطلاب على النظافة والترتيب والوضوح، مما ينمي في الطالب التذوق الجمالي.
- ١٣- يجب أن يحقق الإملاء جانباً من الوظيفة الأساسية للغة، وهي الفهم والإفهام، بما في قطعة الإملاء من خبرة وثقافة ومعرفة.
- ١٤- تدريب الطلاب على استعمال علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً.
- ١٥- تنمية المهارات الكتابية عند الطلاب بتعويدهم السرعة في كتابة ما يسمعونه مع الدقة والوضوح في الكتابة.

١٦- تنمية دقة الملاحظة والانتباه وتدريب حاستي السمع والبصر تدريباً يساعد على تمييز مقاطع الكلمات والحروف وأشكالها وحركتها وتدريب اليد وعضلاتها على الحركات الدقيقة المناسبة.

١٧- تنمية الثروة اللغوية عند الطلاب وتوسيع خبراتهم وتنويعها .

١٨- قياس قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة ومدى تقدمهم فيها ومعرفة مستواهم الإملائي لاتخاذ الوسائل العلاجية المناسبة .

أسباب الأخطاء الإملائية :

١- الطالب :- ويكون ذلك بسبب ضعف مستواه أو شرود فكره وقد يكون السبب ناتج عن ضعف البصر أو السمع أو قد يكون ضعف في الكتابة ينتج عن الخوف والارتباك

٢- المدرس :- قد يكون المدرس سريع النطق ، أو خافت الصوت ، أو قد يكون نقطة للمفردات والحروف غير واضحة ، مما يؤدي إلى حيرة اللفظ الذي سمعه المتعلم ولاسيما الحروف المتقاربة في الصوت .

٣- قطعة الإملاء :- إذا كانت القطعة المختارة صعبة الكلمات أو فيها شواذ في رسمها عن القاعدة الأصلية في نسبة كبيرة ، فإن ذلك يؤثر سلباً على المتعلمين .

٤- عوامل ترجع إلى طريقة التدريس وأسلوب المعالجة والتصحيح المتبع .

٥-عوامل تتصل باللغة المكتوبة مثل صورة الحروف واختلاف قواعد الإملاء ووصل الحروف وفصلها... الخ.

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة

الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .

- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢.
- تعلّم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط٣ ، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠.
- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط٦ ، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦.
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر - عمّان ، ط١ ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤.
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥.
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث - القاهرة ، ٢٠١٢.
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي.
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور.
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة الثامنة : الصلة بين الإملاء وفروع اللغة العربية .

الإملاء نوعٌ من أنواع الكتابة ، الذي يعرف في لغات العالم كلها ، ومن بين هاته اللغات الأكثر حيوية واستعمالاً ونطقاً في هذا العالم هي اللغة العربية .

ويرتبط الإملاء في هذه اللغة بعلومها الأخرى ، من مثل :

- علم النحو العربي .
- علم الصرف العربي .
- علم البلاغة ، ومنه علم الدلالة قديماً وحديثاً .

فعلى الطالب في قواعد الإملاء أن يتعلم قواعد الاشتقاق ، والإعلال ، والإبدال ، والموقع الإعرابي ، ونوع الحرف الذي سيكتبه : مثل : الألف اللينة ، فإذا كانت ثالثة أصلها ياء كُتبت مقصورة كما في هدى ، وإذا كان أصلها واواً كُتبت ألف قائمة ، مثل : نما ، وعصا ، وإذا كانت زائدة عن ثلاثة رسمت ياء كما في : سوريا ، ودنيا ، ويحيا ، ويستثنى من الاسماء يحيى وأما الأفعال فترسم مقصورة مثل : اعتدى ، واستثنى ، وكذلك الحال في الحرف ما في توصل بكلمة الزمانية الشرطية وبرب وإن المكفوفة ، وتفصل إذا كانت موصولة أو نكرة .

وهذه الصعوبات أو المشكلات قد تواجه الطالب في علم الإملاء ، وهي مرتبطة بفهمها لعلوم اللغة العربية الأخرى ، ولاسيما علمي النحو والصرف .

وأما علم البلاغة فهو يرتبط مع الإملاء ارتباطاً مشيمياً ، في الفصل والوصل مثلاً ، وصل الحروف وفصلها ، إذ تتميز الكتابة العربية بوصل حروفها معاً ، مما يجعل معالم الحروف تضيع في الكلمة الواحدة ، فضلاً

عن نظام الكتابة يقضي بترتيب بعض الحروف ترتيباً رأسياً، والآخر أفقياً، ومن ثم يحتاج الطالب إلى معرفة موضع كل حرف من الحرفين المجاورين له ، فهناك حروف توصل معه بعضها : كالباء والسين والنون والياء . وهناك حروف أخرى لا توصل : كالراء والذال والذال وهذه من صعوبات الدرس الإملائي ... أيضاً.

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .
- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .
- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط٣ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ .
- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط٦ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ .
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر - عمان ، ط١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ .
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ .
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث - القاهرة ، ٢٠١٢ .
- كتب النحو العربي :

- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي.
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور.
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .
- **المحاضرة التاسعة : أنواع الإملاء وقياس تتابعه .**

١- الإملاء المنقول (النسخ) :-

تعني أن ينقل الطلبة القطعة من كتابهم أو عن اللوح أو عن بطاقة كبيرة كتب عليها بعد أن يقرأوها ويفهموا معناها ويتدربوا بواسطة النظر والقراءة على التعرف على بعض مفرداتها ، وقد يملئ المدرس عليهم القطعة جزءا وهم يتابعونه فينظرون إلى ما يملئهم عليهم ومن ثم يكتبون .

طريقة تدريس الإملاء المنقول:

أ- التمهيد : لموضوع القطعة على نمط التمهيد لدرس

المطالعة أي بعرض النماذج أو الصور واستعمال الأسئلة الممهدة.

ب- عرض القطعة : عرض القطعة في الكتاب أو البطاقة

أو السبورة دون تضبط كلماتها حتى لا ينقل الطلبة هذا الضبط ويتورطوا في سلسلة من الأخطاء من جراء هذه الصعوبات المتراكمة .

ت- القراءة النموذجية : قراءة المدرس للقطعة
قراءة نموذجية ، ومن ثم قراءة الطلبة للقطعة وتكون
قراءة فردية ويجب الحرص على عدم مقاطعة القارئ
لإصلاح أي خطأ ث- طرح الأسئلة : طرح المدرس للأسئلة
في معنى القطعة للتأكد من فهم الطلبة لأفكارهم وفي
هذه الخطوة تدريب الطلبة على التعبير الشفوي .

ج- تهجي الكلمات الصعبة : يكون تهجي
الكلمات الصعبة بوضع خط تحتها أو كتابتها بلون
مخالف وذلك في حالة استعمال السبورة ، ويشير
المدرس إلى الكلمة ويطلب من الطالب قراءتها وتهجي
حروفها ، ثم يطلب من غيره وبعدها ينتقل إلى الكلمة
الأخرى .

ح- نقل القطعة : يتم في ذلك
إخراج الكراسيات وأدوات الكتابة ، وكتابة التاريخ ورقم
الموضوع ، من ثم يملي المدرس الموضوع كلمة كلمة
مشيرا إلى الوقت في حالة استعمال السبورة ، وتكون
الكراسيات منظمة ، ويتم شغل الجزء الباقي من الصفحة
بعمل مفيد للطلبة مثل تحسين الخط أو مناقشة معنى
القطعة على مستوى أو على ذلك.

٢- الإملاء المنظور:-

ويتم الإملاء في هذه الطريقة بعد كتابة قطعة صغيرة مناسبة لمستويات
التلاميذ ويقراها المعلم عليهم ، ويشرح مفرداتها ويطلب من التلاميذ
هجاء بعض كلماتها بدقة ثم يقرؤها التلاميذ مرة أخرى ويقوم المعلم

بحججها عنهم وإملائها عليهم كلمة كلمة مراعيأ النطق الصحيح والصوت الواضح المسموع .

طريقة تدريس الإملاء المنظور:

أ- قراءة المدرس للقطعة قراءة نموذجية

ويناقش الطلبة في معناها ، ومن ثم قراءة الطلبة للقطعة وتكون قراءة فردية مع تهجي الكلمات الصعبة وتحليلها .

ب- إعادة القراءة للمدرس ليتدارك الطلبة ما فاتهم .

ج- يصحح المدرس الدفاتر تصحيح خاص أمام كل طالب ويقف معه على الرسم الصحيح ، ومن ثم مناقشة المدرس الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من التصحيح وتكليف الطلبة بتصويب الأخطاء في دفاترهم .

٣- الإملاء الاستماعي :-

وفيه يستمع المتعلم إلى القطعة وبعد مناقشتها في معناها وتهجي كلمات مشابهة لها تملأ ، ويدرس هذا الإملاء بأن يقرأ المعلم القطعة ، ثم يناقش المعنى بأسئلة يلقها على المتعلم ومن ثم تهجي الكلمات الصعبة الواردة في القطعة وتدوينها على السبورة ، ثم يعيد المعلم قراءة القطعة مرة ثانية بوضوح تام وصوت جهوري يكفل أسمع المتعلم ، ثم يعيد تلاوة القطعة مرة ثالثة بعد إكمال إملائها بنحو أسرع حتى يتدارك المتعلمون ما فاتهم من كلمات ، ويصححوا الكلمات التي أخطئوا فيها ، مع مراعاة علامات الترقيم أثناء الكتابة .

٤- الإملاء الاختباري :-

ويملأ هذا النوع من الإملاء على المتعلمين من غير ما هو مقرر عليهم بقصد اختبارهم وتقدير مدى تقدمهم في الإملاء بقصد تشخيص الأخطاء الشائعة عندهم ، وإن القطعة الإملائية في هذه الحالة تملأ عليهم مباشرة من دون مساعدته على الفهم أو التذكير بالقواعد الإملائية أو قراءة النص قراءة جهرية أو غير ذلك ويصلح هذا النوع من الإملاء للصفوف كلها ، ويكون على مستويين :

الأول- إملاء يطلب من الطلبة إعداده والتدرب عليه في البيت من الكتاب المدرسي لكتابته دون تدريب في حصة الإملاء .

الثاني - إملاء الاختبار والذي يكون فيه اختبار الطلبة في كتابة المفردات سبق وان تدربوا عليها ، وتشخيص مواطن الضعف لمعالجتها .

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .
- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .
- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط٣ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ .
- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط٦ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ .
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دار عمار للطباعة والنشر - عمان ، ط١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ .

- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥.
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث - القاهرة ، ٢٠١٢.
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي.
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور.
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة العاشرة : علاج الأخطاء في الإملاء وطرائق تدريسه .

الأساليب المتبعة في علاج الأخطاء الإملائية :

من الأسس السليمة التي تفيد المدرس في تدريس الإملاء هي :

- ١- معالجة الأخطاء الإملائية بصورة مباشرة .
- ٢- الابتعاد عن العقوبات المرهقة في كتابة الأخطاء الإملائية .
- ٣- تدريب الأذن على الإصغاء إلى المعنى ومخارج الحروف ، وتدريب اللسان على النطق الصحيح، وتعود رسم الحروف ومعرفة قواعد الهجاء .

٤- الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء ، يجب أن نربط الإملاء بالعمل التحريري لان الهجاء دراسة لها هدف حيوي عندما يكون مرتبط بالتعبير المكتوب.

٥- تحديد الأهداف السلوكية في كل درس إملائي لتحقيق الغاية المرجوة .

٦- عدم الانتقال إلى قاعدة إملائية جديدة إلا بعد التأكد من إن الطلبة أتقنوا المهارة الكتابية السابقة .

٧- أن يتسم المدرس أو المعلم بالمرونة في استعمال الأساليب ولا يكون أسير طريقة واحدة في التدريس أو أسلوب واحد .

٨- الاهتمام بالمعنى وربط بالأعمال الكتابية للمتعلم ، فذلك يؤدي إلى سرعة اكتساب المهارات .

٩- الوصول للقاعدة الإملائية بطريقة الاستنتاج والاستقراء والابتعاد عن تقديمها بنحو مباشر.

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .

- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .

- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط٣ ، ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ .

- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط٦ ، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ .

- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر – عمّان ، ط ١ ، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ .
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ .
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث – القاهرة ، ٢٠١٢ .
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي .
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور .
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة الحادية عشرة : الخطة الفنية لتدريس الاملاء .

درس نموذجي لتدريس موضوع في الاملاء:

اليوم والتاريخ الموضوع :

الحصة الصف :

الاهداف العامة : وردت في خطط سابقة .

الهدف الخاص : تدريس التاء المفتوحة والتاء المربوطة .

الأهداف السلوكية: يفضل أن يكون المتعلم بعد انتهاء الدرس قادراً على ان :

١. يرسم المتعلم التاء المفتوحة رسماً صحيحاً.
٢. يرسم المتعلم التاء المربوطة رسماً صحيحاً.
٣. يذكر المتعلم الشروط التي بموجبها يتقرر شكل كتابة التاء المفتوحة أو التاء المربوطة.
٤. يحدد المتعلم متى تكتب التاء المفتوحة .
٥. يحدد المتعلم متى تكتب التاء المربوطة .

خطوات سير الدرس :

١ . التمهيد :

المعلم : كيفية كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة ورسمها رسماً صحيحاً.

الطالب : شواهد من الكلمات والألفاظ التي تنتهي بإحدى نوعي التاء ، ورسمها ونطقها .

المعلم : كيفية كتابة التاء المربوطة ورسمها رسماً صحيحاً.

٢ . عرض القاعدة :

يكتب المدرس القاعدة على السبورة بخط واضح وجميل :

- التاء المفتوحة في ألفاظ وجمل ، وتنطق نطقاً صحيحاً فصيحاً أمام الطلبة.

- التاء المربوطة في ألفاظ وجمل ، وتنطق نطقاً صحيحاً فصيحاً أمام الطلبة.

٣ . تفصيل القاعدة :

- النطق بالتاء والهاء عن الوصل وعند الوقف، والتفصيل في ذلك.
- ٤ . التطبيق : قال تعالى : (الحاقة ١ ما الحاقة ٢ وما أدراك ما الحاقة ٣).
- المدرس : القراءة والنطق الصحيح في الوصل والوقف معاً.
- ٥ . التملية: يملي المدرس على الطلبة نماذج من الكلمات التي تنتهي بنوعي التاء.

المحاضرة الثانية عشرة: أساليب التشخيص والعلاج للأخطاء الإملائية .

أسباب الضعف الإملائي :

إن أسباب الضعف الإملائي كثيرة يمكن إرجاعها للآتي :

٣. الشكل : المقصود بالشكل هو وضع الحركات (الفتحة والضمة والكسرة والسكون) على الحروف لينطق القارئ الكلمة نطقاً سليماً .

٤. قواعد الإملاء من :

- الفرق بين رسم الحرف وصوته .
- ارتباط قواعد الإملاء بالصرف والنحو .
- تعقد قواعد الإملاء وكثرة الشذوذ فيها .
- ٣ . اختلاف صور الحرف باختلاف موضعه من الكلمة .

٤ . الاعجام : المقصود به نقط الحروف .

٥ . وصل الحروف وفصلها .

٨ . اختلاف رسم المصحف عن الرسم العادي .

علاج الضعف الإملائي :

يمكن معالجة الضعف الإملائي على النحو الآتي :

١ . العناية بالطفل من جميع جوانبه الجسمية والنفسية والعقلية والاجتماعية .

٢ . ضرورة تأهيل المعلم تأهيلا تربويا جيدا للقيام بمهنة التدريس .

٣ . ضرورة ربط المدرسة بالبيت وإشعار أولياء الأمور بأهمية متابعة أولادهم .

٤ . إقامة دورات تدريبية لأولياء الأمور، وتقديم البرامج الثقافية والتربوية من طريق الإذاعة المرئية .

٥ . يجب على المعلم ان يبعد كل عوامل الخوف والقلق والخجل والانطواء عن المتعلمين وذلك من طريق تقديم التعزيز لهم .

٦ . التركيز على القراءة والكتابة في مراحل التعليم الأساس والمرحلة المتوسطة .

٧ . التدريب المستمر على الكتابة .

٨ . إشراك معلمي المواد الأخرى في تصحيح أخطاء المتعلمين ولا يقتصر تعليم اللغة على معلم اللغة العربية .

● مصادر المحاضرة ومراجعها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة

الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .

- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢.
- تعلّم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط٣ ، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠.
- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط٦ ، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦.
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر - عمّان ، ط١ ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤.
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥.
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث - القاهرة ، ٢٠١٢.
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي.
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور.
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .

المحاضرة الثالثة عشرة: علامات الترقيم ، كيفية التفريق بين الضاد والظاء.

علامات الترقيم :

١. النقطة : يسكت القارئ عندها سكوتاً تاماً، مع استراحة للتنفس ، وتوضع في نهاية كل جملة قد تم معناها واستقلت عما بعدها في الإعراب.

أمثلة : محمدٌ رجلٌ نشيطٌ.

فاتن طالبةٌ مجتهدةٌ .

٢. الفارزة : يسكت القارئ عندها سكوتاً قصيراً جداً، لا يحسن التنفس معه، وتوضع في المواضع الآتية :

أ. بين أنواع الشيء و أقسامه.

ب. بين الكلمات المعطوفة .

ت. بين الجمل القصيرة التي يتركب من مجموعها كلام تام الفائدة .

ث. بعد المنادى.

ج. بين جمل الشرط والجزاء .

أمثلة : الكلام ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف.

ما خاب تاجر صادق ، ولا تلميذ مجتهد ، ولا صانع ماهر.

يا عبد الحميد ، أجتهد .

٣. الفارزة المنقوطة : يسكت القارئ عندها سكوتاً متوسطاً يجوز معه التنفس وتوضع فيما يأتي :

أ. بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد.

ب. بين كل جملتين تكون الثانية سبباً للأولى .

بين كل جملتين تكون الثانية مسببة للأولى .

أمثلة : طردت المدرسة خليلاً؛ لأنه غش في الاختبار.

محمد مجد في دروسه كلها ؛ فلا غرابة أن يكون الأول في صفه .

٤. النقطتان : وتستعملان لتوضيح ما بعدهما وتمييزه عما قبله ،

وتستعمل في المواضع الآتية :

أ. بين القول والكلام المقول، أو المنقول ، أو ما يشبه ذلك .

ب. بين الشيء و أقسامه أو أنواعه .

ت. قبل الامثلة التي توضح القاعدة .

ث. قبل الكلام الذي يوضح ما قبله.

أمثلة : روي عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال : (إذا لم تستحِ ، فأصنع

ما شئت).

في الدنيا ست قارات : آسيا ، و أفريقيا، وأستراليا....

٥. علامة الاستفهام : توضع في نهاية الجملة التي يستفهم بها عن شيء.

أمثلة : كيف صحتك؟

٦. علامة التعجب : توضع في آخر كل جملة تدل على التأثر أو الإعجاب.

أمثلة : ما أجمل السماء !

حذار من بطشي وفتكي !

واحسرتاه !

وافرحتاه !

ويل للظالم!

٧. **الشرطة** : توضع :

أ. بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول لتسهيل فهمها.

ب. بين العدد والمعدود.

ت. لفصل كلام المتحاورين إذا أريد الاستغناء عن الإشارة إلى أسمائهم .

أمثلة : إن التبكير في النوم – يكسب : صحة البدن .

٨. **القوسان** : توضع بينهما الألفاظ التي ليست من أركان الكلام كالكلمات

المفسرة، وألفاظ الاحتراس، والجمل المعترضة، والعبارات التي يراد لفت

النظر إليها .

أمثلة : (البر) الصحراء.

(البر) الاحسان .

(البر) القمح .

٩. **علامة التنصيص** : يوضع بين القوسين كل كلام ينقل بنصه وحرفه.

أمثلة : قال الله تعالى : ((أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم؟!)).

١٠. **علامة الحذف** : توضع للدلالة على كلام محذوف أو مضمّر.

أمثلة : للعلم نصيب وافر من العمل ... ومثله تصنف العلوم ، وتدوّن

الكتب.

الضاد والظاء :

الضاد والظاء مختلفان في الكتابة والنطق.

الضاد والظاء والفرق بينهما مشكلة كتابة (ظ) و(ض).

متى تكتب حرف ض ؟ ومتى تكتب حرف ظ ؟ كثيراً ما يقع البعض

في الخطأ، فال يميزون بين الظاء والضاد أثناء الكتابة. فيخرج

النص بطريقة مشوهة . والفرق بين الضاد والظاء يأتي من : ناحية

المخرج : فالضاد تخرج من إحدى اللسان حافت . وأما الظاء، فتخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا .فائدة لغوية إملائية : قاعدة ولها فائدة في الاملاء : حرفا ط و ظ لا يجتمعان في كلمة أبد ضابط ضغط يعنى بمجرد ما يكون الا في الكلمة ط تعرف أن معها ضاد وليس ظاء كلمة مثل مضطربال يمكن أن تكتب مظطر.

أية كلمة تبدأ بهذه الأحرف : (أ. ب. ت. ث. د. ز. ط. ض. ص. س)، ليس فيها حرف ظاء .

مواضع حرف الظاء في ثلاثين كلمةً وما عداها تكتب بالضاد ، وهي :

١. الحظُّ: بمعنى النصيب .
٢. الحفظ : ضد النسيان .
٣. الحظر: المنع .
٤. الحظوة : الرفعة .
٥. الظلم .
٦. الظليم : ذكر النعام .
٧. الظبي : صغير الغزال .
٨. الظبة : طرف السيف .
٩. الظعن : السفر بالنساء .
١٠. الظرف .
١١. الظن .
١٢. الظل .
١٣. الظفر: ضد الخيبة .
١٤. الظهر .

- ١٥ . الظماء .
- ١٦ . الكظم : كتم الحزن .
- ١٧ . اللحظ : النظر .
- ١٨ . اللفظ .
- ١٩ . النظم .
- ٢٠ . النظافة .
- ٢١ . النظر .
- ٢٢ . العظم .
- ٢٣ . العذل : الشدة .
- ٢٤ . الغيظ : الحنق .
- ٢٥ . الفظاظة : القسوة .
- ٢٦ . الفظاعة : الأمر الشنيع .
- ٢٧ . التقريظ : المدح بالشعر .
- ٢٨ . المواظبة .
- ٢٩ . الوظيفة .
- ٣٠ . اليقظة : ضد النوم .

**المحاضرة الرابعة عشرة: التاء المفتوحة والتاء المربوطة ، الألف
الفارقة .**

التاء نوعان :

- التاء المربوطة أو التاء القصيرة .
- التاء المفتوحة أو التاء الطويلة .

• **تُكتب التاء مفتوحة في الأحوال الآتية :**

١. إذا كان آخر حرف في الفعل .
 ٢. إذا اتصلت بالفعل تاء الرفع أو تاء التانيث الساكنة .
 ٣. في جمع المؤنث السالم .
 ٤. إذا كانت متصلة بالحروف الأربعة المقابلة .
 ٥. في آخر المصدر الذي في فعله تاء .
 ٦. في آخر الاسم المفرد إذا كان الحرف الذي قبلها غير مفتوح .
 ٧. في كل جمع تكسير في مفرده تاء مفتوحة .
- أمثلة متنوعة : نبت . سكت . مات .
- أنا اجتهدتُ .
- هي اجتهدت .
- فاطمات . كاتبات . ثقات .
- أولات . عرفات . بركات .
- ربّ : ربتُ ، ثم : ثمّت .
- لعلّ : لعلّت ، لا : لات .
- سكت : سكوت . مات : موت .
- بيت : بيوت ، و أبيات .
- وقت : أوقات .

● وتكتب التاء مربوطة في موضعين :

١. إذا كانت في آخر الاسم المفرد وما قبلها مفتوح لفظاً أو تقديراً .
 ٢. إذا كانت في آخر جمع تكسير مفرده ليس منتهياً بتاء مفتوحة .
- أمثلة متنوعة :

رحمة . كاتبة . معاوية .

فتاة . حياة . فلاة .

القاضي : القضاة . الوالي : الولاة . الساعي : السعاة . الجابي :

الجباة .

شجرة . فاطمة . جودة .

الألف الفارقة (أو ألف الفصل) هي التي نكتبها بعد واو الجماعة في الأفعال

الماضية: سافروا.

المضارعة: المنصوبة والمجزومة: لن / لم يقصروا.

الأمر: قولوا.

وهذه ما اتفق عليه العلماء وأجرّوه.

لاحظ أن المضارع المرفوع لا تلحقه الألف بسبب وجود نون الإعراب: يلعبون،
ينجحون.

ويشترط كذلك ألا يتصل بعد واو الجماعة ضمير منصوب: علموه، ساعدوك، أن
يرجعوه، لم يرفعوها، فعندها تحذف الألف.

هي الألف التي تُكتب بعد الضمير المتصل (واو الجماعة) لتفرّقها عن
غيرها من أنواع الواو الموجودة في آخر الكلمات العربية الأخرى .

عملوا لم يقبلوا لن يتهاونوا اسمعوا تنبيه مهم لا تتصل واو
الجماعة إلا بالأفعال .

مواضع عدم جواز كتابة الألف الفارقة :

١ . بعد الواو الخاصة بجمع المذكر السالم عند إضافته :

أنجز مهندسو المشروع العمل .

مُنِع مثيرو الشغب من دخول الملعب .

صار مؤلفو الكتب يهتمون بمناقشة أفكارهم مع الجمهور.

تنبيه مهم : جمع المذكر السالم من الأسماء مما يمنع كتابة الألف
الفارقة بعد حرف الواو فيه ، إذ إن الألف الفارقة تكتب بعد واو
الجماعة ضمير الرفع الذي لا يتصل إلا بالأفعال .

٢ . بعد حرف الواو الأصلي في الفعل المضارع :

يدنو يسمو يدعو يشدو يبدو يألو .

يلهو يعلو يهفو يعدو .

تنبيه مهم : عند اتصال واو الجماعة بالأفعال السابقة تُحذف واو
الفعل .

المؤمنون يدعون إلى كل خيرٍ .

المنافقون لن يدعوا إلى فضيلة مخلصين .

أيها الناس، لا تدعوا على أنفسكم بالهلاك .

• مصادر المحاضرة ومراجعتها :

- اسهل طريقة لتعلم الإملاء : إبراهيم شمس الدين ، مؤسسة

الاعلمي للطباعة - بيروت ، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ .

- الإملاء الواضح : عبد المجيد النعيمي ، ودحام الكيالي ، مطبعة الرصافي - بغداد، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢.
- تعلّم الإملاء من الألف إلى الياء : محمد راجي بن حسن كناس ، دار المعرفة - بيروت ، ط٣ ، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠.
- دراسة في قواعد الإملاء العربي : د. عبد الجواد الطيب ، مكتبة الآداب - القاهرة ، ط٦ ، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦.
- عالم الكتابة العربية : د. غانم قدوري الحمد ، دارعمار للطباعة والنشر - عمّان ، ط١ ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤.
- قواعد الإملاء العربي : جمعية المعارف الإسلامية الثقافية ، مركز نون للتأليف والترجمة ، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥.
- الكافي في قواعد الإملاء : أيمن أيمن عبد الغني ، الدارالتوفيقية للتراث - القاهرة ، ٢٠١٢.
- كتب النحو العربي :
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك الأندلسي.
- النحو الوافي : الأستاذ عباس حسن .
- النحو الواضح : الأستاذ علي الجارم .
- معاجم اللغة العربية :
- مختار الصحاح : الرازي .
- لسان العرب : ابن منظور.
- كتب الخط العربي .
- مصادر عن شبكة الانترنت .